

El Sónar més calent de la història

El canvi de data, l'amenaça de vaga dels tramoistes i l'onada de calor van afectar la nebulosa electrònica.

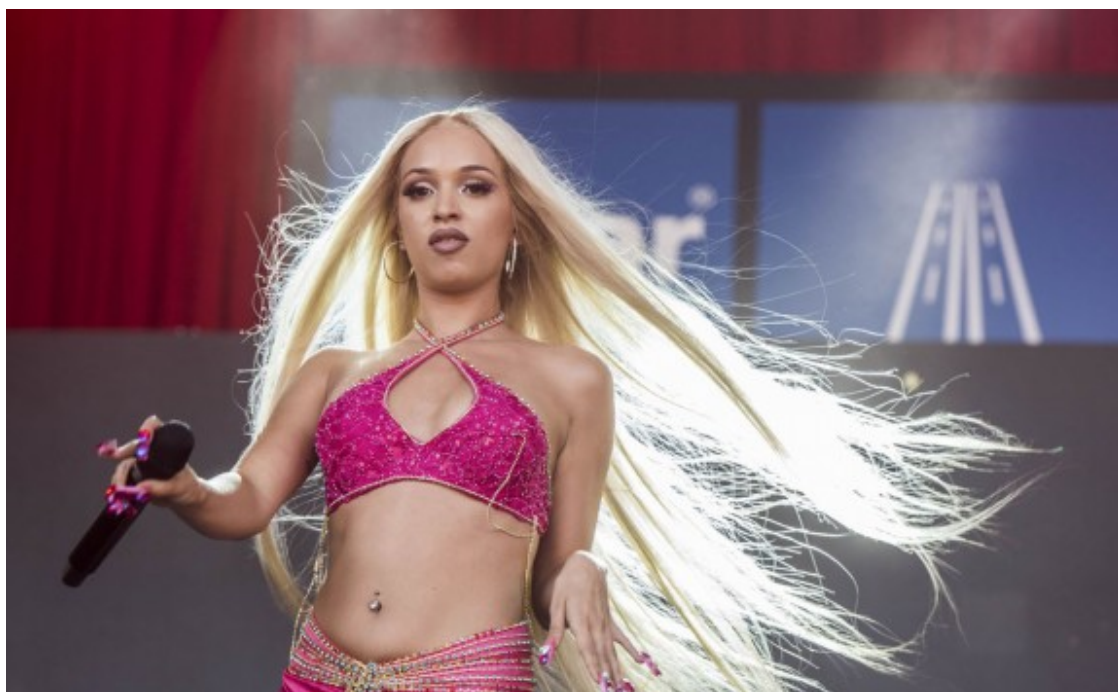


Sónar Festival | Xavier Mercadé

Després de celebrar 25 anys, el festival planetari de música electrònica i arts avançades va patir una crisi de creixement condicionada per factors externs. A la cancel·lació de l'edició de Reykjavík i l'ajornament de Buenos Aires, la seu barcelonina es va veure afectada per la celebració un mes tard pel calendari firal, l'amenaça de vaga dels *riggers* (tramoistes) i una onada de calor que va estabornir artistes i espectadors. Però la potència sònica del Sónar ho va superar, tot i quedar-se en 105.000 espectadors de 120 països i perdre pel camí un 17% de públic.

La resistència del festival va quedar acreditada amb la garantia que l'any vinent retornarà a les dates del 18 al 20 de juny, i un cartell que enguany va posar a prova els assistents per descobrir estrenes absolutes i comprovar un panorama sonor cada cop més dominat per dones. De l'escena nacional, **Bad Gyal** va agafar el relleu de **Rosalía** com a veu consagrada mundialment en el festival, amb un bolo al Sónar de Dia que va superar totes les expectatives.

Els clàssics **Underworld** no van fer tremolar les parets del recinte, com havien fet els coetanis **Massive Attack**, i van passar amb un concert discret, a diferència del set del britànic **Disclosure** que va assolir l'èxtasi sonor, al mateix nivell que l'anglès **Four Tet** -amb una sessió a les fosques- o el trepidant danès **DJ Koze**. En la part minimalista, els italians **Quiet Ensemble** van fer honor al nom amb un bolo sorollós, i en l'àmbit tecnològic cal ressaltar la impactant experiència audiovisual Sonar360è de Mediapro amb esferes i nebuloses de caire futurista.



Bad Gyal Foto: Xavier Mercadé