

L'Home Brut, esplendorós en l'obscuritat

Els valencians fan la primera parada del seu viatge apocalíptic amb el videoclip d'"Ectoplasmes"



L'Home Brut | Olga Novillo

Un ectoplasma és, suposadament, una matèria viva que s'exterioritza d'un ésser viu en una forma lluminosa i inversemblant. Pot assolir estats físics o sòlids, i encara que l'existència mai no n'hagi estat demostrada, sovint és un recurs d'explicació científica a l'aparició de fantasmes o altres espectres. En aquest context, és on **L'Home Brut**, des de Beneixida, fa un paral·lisme amb la forma en què estem destinats a viure els éssers humans en l'època que ens ha tocat viure: "fluint en l'obscuritat amb aspecte lluminós en un món que hem portat a l'abisme", puntualitzen els integrants.



L'Home Brut Foto: Ectoplasmes

La banda del País Valencià, que va fer públic el passat mes de juny *Llums del nord* (Primavera d'Hivern, 2019), el segon llarga durada, presenta avui des d'Enderrock.cat el primer tast d'una sèrie de tres audiovisuals que garanteixen submergir-nos en un món distòpic. Malauradament, poc allunyat de la realitat.

"Una apologia de la tristesa i la culpabilitat i, sobretot, de la hipocresia", descriu Manel Samper, el guitarrista del grup. I és que aquest tema, inclòs en l'àlbum, no deixa de ser un clam a l'activisme abanderat per la joventut actual i els principis de Greta Thunberg, que els han inspirat a reflexionar sobre l'estat del planeta i l'herència que deixem a generacions properes. Estrenem la primera parada de la trilogia.

V?deo: <https://www.youtube.com/watch?v=chkToP5X7RY>

El quintet valencià ha optat per treballar internament a través d'aquesta peça audiovisual, produïda i dirigida pels mateixos músics. EN el videoclip, protagonitzat per Eneas Ribelles (veu i baix de **L'Home Brut**), s'hi representa l'inici d'aquesta fugida cap a les últimes voluntats de la natura i la vida humana. Seguirem expectants per la represa del viatge, amb ectoplasmes, o no.