

# Marialluïsa és natura, restes del Big Bang

*El primer llarg d'estudi dels igualadins, 'Per tu i per mi', s'arrela al sòl metafísic sota la producció de Jordi Matas*



Marialluïsa | Eulàlia Prat

El quartet igualadí sap on anar a fer el niu. Ja ho canten a la cançó "Gira-sol": no neguen que els agradaria més un terreny humit, sense gàbies i amb una mica més d'encant, però tot i les ventades arrelen en una carena musical que presenta nous fruits. **Marialluïsa** publicava el primer EP com una mena de carta de presentació amb la qual declaraven agafar-s'ho tot tranquil·lament, però el títol de *Pren-t'ho amb calma* (Bankrobber, 2019) no ha acabat sent tan premonitori pel que fa al ritme de creació de la banda. Tan sols un any més tard, la formació descobreix el primer llarg d'estudi, *Per tu i per mi* (Bankrobber, 2020), adobat en una masia d'Argençola i regat a Banyoles sota la supervisió de Jordi Matas, el productor metafísic per excel·lència.

V?deo: <https://www.youtube.com/watch?v=PjOJ7PcTqds>

"L'EP va funcionar molt bé, en poc temps ens va situar allà on desitjàvem i ens va permetre fer uns quants bolos", comenta Pau Codina, veu i guitarra, que destaca el seu pas pel primer festival de Pop Metafísic celebrat a Ponts, a càrrec d'**El Petit de Cal Eril** i **Ferran Palau**. Amb aquest pretext, **Marialluïsa** planta aquest març un elapé "amb cara i ulls", nou temes que segueixen la línia que naixia de la primera mostra, però amb una evolució notòria que el mateix creador descriu com "un disc més orgànic i una mica menys metafísic, amb una sonoritat propera, brillant i cada cop més pròpia".

Gira-sols, danses i postes són el cos temàtic de *Per tu i per mi*, però el que el fa créixer és la dosi de realitat que s'amaga entre els versos de temes com "Miracle" o "Mala sang", que segons

explica Codina fan una crítica a temes com l'explotació laboral o l'homofòbia: "No volem donar lliçons a ningú, però sí llançar aquest missatge perquè és el que surt de les nostres pròpies preocupacions." A altres títols com "Estrés", reflexionen sobre la pressa social i reivindiquen el concepte *carpe diem* amb cert to poètic, encara que el cantant de **Marialluïsa** assegura beure de la quotidianitat: "Acostumo a llegir teatre, no sóc cap expert en poesia i tampoc faig servir metàfores *shakesperianes*, sinó paraules senzilles que expliquen reflexions del dia a dia".

V?deo: <https://www.youtube.com/watch?v=ktBHCaFbiRg>