

## Neptú: «Em veig amb la maduresa, els coneixements i l'experiència suficients per fer un projecte nou»

*El músic i productor lleidatà Vicent Monfà emprèn un nou camí en solitari | "Dorm", el primer tema que presenta del projecte, està inclòs al disc 'Estrats' que encartem amb la revista d'aquest mes*



Neptú | Arxiu de l'artista

Vicent Monfà es reinventa sota el pseudònim de **Neptú**. El músic i productor lleidatà havia format part de **Koers**, produït bandes com **Éphona** o **Shad Demn** i compostat temes com la cançó de l'estiu de Catalunya Ràdio i TV3, "Despertem el món". Enguany emprèn un nou camí en solitari, amb un primer llançament que ens ensenya el sender que prendrà, "Dorm", inclòs al disc recopilatori *Estrats vol. 2 - Sons de Ponent* (<http://www.enderrock.cat/noticia/21049/esclat/escena/musical/terres/ponent>) que encartem amb la revista d'ENDERROCK de maig. Parlem amb ell del projecte.

### **D'on surt el nom de Neptú, del déu o del planeta? En què t'hi identifies?**

Vaig elegir "Neptú" com a nom artístic perquè buscava un nom que representés les meves referències, gustos i inspiracions. A mi em flipen tant la cosmologia com la mitologia, així que escollir un nom que serveix per denominar un déu i un planeta a la vegada tenia sentit. Neptú

tenia més sentit que els altres perquè és el vuitè i últim planeta: jo vaig néixer un dia 8, i soc l'últim membre de la família. Aquest nom artístic també fa referència a una de les microhistòries que vaig escriure durant l'etapa artística anterior a aquesta. En aquella època componia petites peces musicals amb la guitarra a mode de banda sonora per als textos que escrivia. "Les Llunes de Neptú" és un d'aquells textos, que parla sobre el sentit de l'existència i la importància de crear.

### **Per què vas decidir participar al disc d'Enderrock?**

El meu bon amic Tole em va dir que aquest any hi havia d'aparèixer sí o sí, i a mi em va semblar una oportunitat ideal per fer arribar la meua música una mica més enllà.

### **Com valors l'escena musical lleidatana?**

Pel que fa a la diversitat de propostes i la varietat d'artistes, a vegades em costa de creure. A Ponent hi ha molt talent, cada vegada són més els músics que passen per l'estudi a ensenyar-me les seves mogudes, i alguns m'han deixat bocabadat. Aquesta és la part bona de l'escena. La part dolenta és que molts d'aquests artistes romanen orfes de visibilitat i d'oportunitats més enllà de l'òrbita lleidatana i voltants. A Lleida, la indústria musical pràcticament no existeix, és com el *far west* de la música aquí a Catalunya. No hi ha discogràfiques, no hi ha un management competent, no hi ha sales de concerts en condicions, no hi ha estudis de gravació de nivell... No n'hi ha. Iniciatives com la d'*Estrats* comencen a trencar aquesta barrera entre ponent i el món exterior. També crec que els talents emergents l'acabaran de destruir amb el propi pes del contingut que estan creant.

### **Per què has sentit la necessitat d'emprendre el teu camí en solitari?**

Fa uns 13 anys que toco, componc, escric, produeixo... Sempre he compartit el que feia en solitari però molt més insegura i tímida. La majoria de vegades, les cançons que feia acabaven oblidades en un calaix o fetes cendra. Després de formar part en algunes bandes, vaig decidir convertir tot l'imaginari de cançons i sonoritats que havia acumulat al meu cap en un projecte nou, seriós i ben cuidat. Ara em veig amb la maduresa, els coneixements i l'experiència suficients per fer-ho i no morir en l'intent.

V?deo: [https://www.youtube.com/watch?v=lojPJ\\_uWwVM](https://www.youtube.com/watch?v=lojPJ_uWwVM)

### **A la cançó de "Dorm", inclosa al disc *Estrats* (Enderrock, 2020), hi cantes "som el fum, som la fam, som el plàstic, el compte enrere". Pretens fer una crítica al sistema o una crida a la responsabilitat individual?**

Les dues coses. No crec que l'individu, per si sol, pugui canviar una realitat com aquesta. Tot i així, molts de nosaltres ens sentim malament quan no reciclem, quan malgastem l'aigua o quan seguim menjant com a porcs mentre a les notícies anuncien que tota una comunitat s'està morint de gana a l'altra punta del planeta.

### **Més tard també cantes "i clar que això era una broma" (que al clip va acompanyat d'imatges teves en projectes anteriors) i "la música no és música si l'única il·lusió és corona, la fama, la pasta i la glòria, ser portador de l'eufòria". Critiques aquella època teva o aquest tipus de música?**

Sí, en aquella part faig referència als altres temes que havia publicat com a Neptú un temps enrere. No és una crítica, és una reafirmació. Publicar aquests temes ha estat tot un experiment, ja que no és habitual topar-se amb una producció supermainstream, carregada de sonoritats modernes i a la vegada escoltar un *pavo* com jo cantant amb accent lleidatà, dient que és un "pringat sense un duro". Veig com molts artistes als que aprecio modifiquen la seva obra per tal que agradi més a les masses, i així guanyar seguidors, reproduccions, *likes*... He vist bandes perdre tota la seva essència per culpa d'això. No és una crítica a cap tipus de música, considero que qualsevol tipus de música val la pena si està feta amb el cor i transmet. És una crítica a certes inclinacions o actituds que posen la repercussió del seu treball per damunt de l'obra en si.

### **No en vols gens, de fama?**

A mi el que m'agradaria és que la música que faig pugui arribar a més gent, compartir-la d'una manera tan massiva com es pugui. Si això implica tenir més o menys fama, per mi serà simplement una conseqüència absorbida, no pas una meta assolida.

**"Dorm" és l'antítesi del "Desperta't" que se sol utilitzar. Crides a la inacció en comptes de cridar a la lluita'?**

Més que una crida a la inacció, pretén ser una representació d'aquesta inacció que ja vivim.

**Estàs molt seriós i molt ben posat al clip. Sembla difícil! Com va ser l'enregistrament del videoclip?**

Va ser tot un repte aquest rodatge! Era febrer i vam passar molt fred. Recordo que amb les lentilles blanques i la boira era quasi impossible veure-hi. Vaig estar tot el rodatge congelat i sense veure la càmera que em gravava. Els companys que surten són amics i actors de la companyia Inhabitants, representen l'individu lluitant contra la son i la inacció de la qual parlàvem abans. La meua figura representaria totes les forces socials i naturals que retenen l'individu en aquest estat d'ignorància i inactivitat.