

La presència de veus femenines i grups mixtos en festivals va assolir l'any 2019 un rècord del 44%

El 2019 van doblar-se el nombre de propostes liderades per dones programades als festivals | La música en català va caure ostensiblement del 24% al 19% als principals festivals, i també es va reduir una quart part els artistes catalans programats | La programació d'artistes emergents va augmentar de manera notable el 2019, del 34% al 38%, recuperant les bones xifres de fa dos anys als festivals

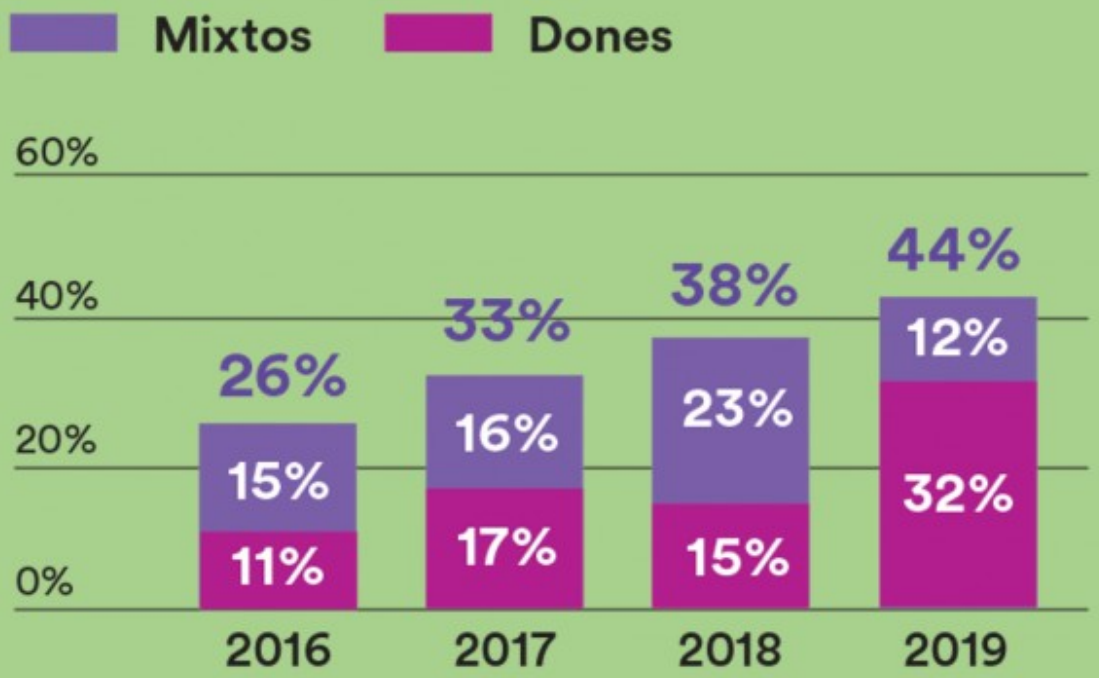


Més dones i emergents, però menys música catalana. La presència de grups emergents i amb veus femenines ha augmentat, mentre que la música en català ha caigut per sota del 20%, una xifra del tot preocupant.

Dones

La consciència dels programadors dels principals festivals catalans ha evolucionat favorablement en la paritat de gènere amb la dada rècord de 44% de dones als escenaris i un optimista 32% de propostes liderades per fèmines. El 2019 s'ha registrat un creixement de 6 punts en la presència de veus femenines i grups mixtos (del 38% a 44%) als 12 principals festivals catalans analitzat per l'Anuari de la Música des de fa quatre anys.

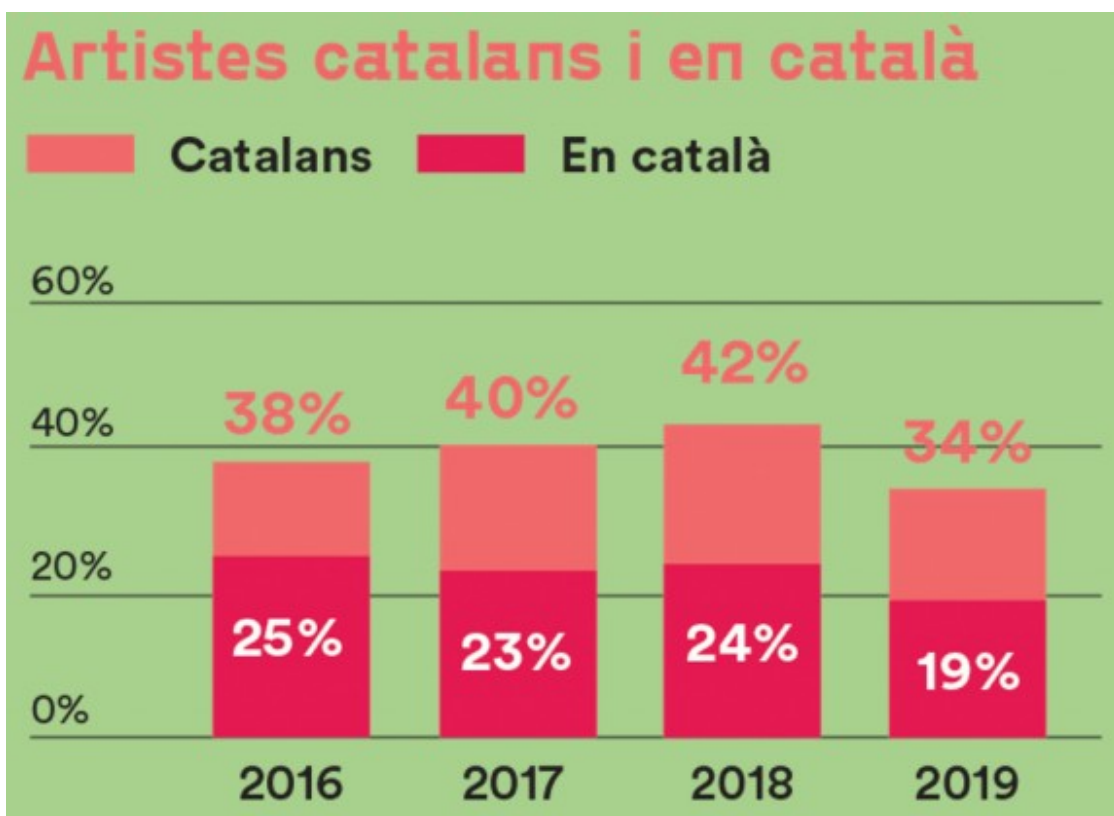
Artistes dones i grups mixtos



La dada més espectacular és que hi ha hagut més del doble de propostes liderades per dones o amb cantants solistes, passant del 15% a 32% dels cartells. Els festivals on hi ha hagut més presència femenina han estat al Primavera Sound (62%), Tradicionàrius (57%), Acampada Jove, Canet Rock i Acústica, i els que menys Mil·leni (21%) i Cruïlla (14%)

Llengua

Per contra, la pitjor xifra ha estat la programació d'artistes catalans -amb una caiguda de 8 punts del 42% al 34%- i sobretot una caiguda històrica de cinc punts en la presència de música en català del 24 al 19.



L'Acústica (88%) se situa com el festival amb més presència de grups en català, seguit del Canet Rock (86%) i l'Acampada Jove (66%), mentre a la cua hi ha Mil·leni (0%), Primavera Sound (0,4%) i Sónar (1%).

Emergents

L'estadística realitzada a partir de les dades de 12 destacats certàmens indica un augment de 4 punts en els grups emergents (de 34% a 38%), recuperant les dades del 2017, que s'havia reduït l'any anterior.

Artistes emergents



Els que més aposten per les noves veus són el Primavera Sound (48%), el Sónar (44%), seguit del Vida (40%) i del Tradicionàrius (39%), i per darrere s'han situat Cap Roig (amb sols el 8%) i Mil·leni (10%).