

«Les ungles» d'Aina Palmer ens parlen de l'amor

Estrenem la nova cançó de la formació, com a avançament del seu segon treball discogràfic, 'Fallanca'



Aina Monferrer Palmer i Jordi Palau | Arxiu

Â

Mesos després del seu debut amb *Psicopompa* (autoeditat, 2020), **Aina Palmer** presentarà el pròxim 21 de gener un segon àlbum, *Fallanca* (autoeditat, 2021). Per crear els sis temes que el conformen, **Palmer** s'ha acompanyat aquesta vegada de Jordi Palau, que s'ha incorporat a la formació. Plegats, el duet avança un tastet de l'EP amb l'inèdit poema musical "Les ungles" que tracta, en paraules de l'autora, "sobre la *bajona* que pot ser l'amor".

A partir d'aquesta premissa melancòlica, el duet valencià inicia una al·legoria d'estil punk-pop que comença afirmant que "l'amor és una estafa piramidal", i és que redefineix el sentiment com "un fals sostre". Finalment, deixant de banda la tercera persona, ?i referint-se directament a un 'tu', evidencia la pròpia soledat amb la metàfora d'haver-se de mossegar les ungles, quan ningú te les pot tallar.

Lluny de la temàtica simbiòtica entre música i filosofia (<http://www.enderrock.cat/noticia/21251/aina-palmer-fusiona-musica-filosofia-al-primer-disc>) del seu primer disc, representada amb estils derivats de l'indie i del pop, *Fallanca* és aixopluc per a l'experimentació de diferents gèneres i

inspiracions. Entre les sis cançons postfolk o pop que el configuren, hi trobem des de "Mareta", que en paraules de **Palmer**, és "la típica cançó de bressol valenciana", fins a la darrera carta de l'últim alcalde republicà de Borriana, municipi nadiu de la cantautora. Allà mateix, però vuitanta anys més tard, és on la formació estrenarà el nou EP, el dia 12 de febrer en el marc del festival Emac.