

Enderrock | Anna Tisora | Actualitzat el 20/01/2021 a les 10:00

## Les quatre mans de Salazar

*Avancem un dels temes que inclourà el primer àlbum del duet format per Begoña Salazar (Las Migas) i Xavi Lloses*



Salazar | Guillem Roma

El duet icònic **Salazar** és l'excepció que confirma la regla, una salmantina d'origen gitano i un fill de Sant Feliu de Guíxols, esdevenen l'equip idoni per experimentar entre el vanguardisme elèctric i l'art de la sonoritat més eclèctica. La veu de **Begoña Salazar** (excantant de **Las Migas**) té una força insòlita, però és encara més exuberant quan balla entre els paisatges hipnòtics del seu company de projecte **Xavi Lloses**, que s'autodescriu com a antipianista i terrorista sonor. Juntament i sota l'homònim **Salazar**, publicaran el primer disc aquest divendres 22 de gener. Avui en sentim l'avançament "Échame una mano" en exclusiva.

Aquest primer tall de **Salazar** (EscenaMusic, 2021) no només transmet la vibració flamenca que **Salazar** porta a l'ADN, sinó que és capaç de viatjar entre els sons més suggestius a través del neoromanticisme de **Lloses**, que emprèn a través d'un piano minimalista i una mescla dimensional de sons digitals. Per la seva banda, la lletra d'"Échame una mano" gira entorn a la impaciència, a l'anhel de llibertat i a l'absurditat de les directrius que rebem. Una simbiosi de versos que bé recorden la situació viscuda aquests darrers mesos, tot camuflat per la veu trencada però resistent de la cantant.