

## Tomeu Quetgles i Biel Font entonen junts «Damunt la mar», un cant a un poble i a la seva història

*Estrenem el primer fragment d'una cançó amb caràcter simfònic i d'una durada total de setze minuts*



Biel Font i Tomeu Quetgles | David Bonet

El primer tast de l'obra *Agermanats* (Cas Músic, 2021) anuncia la celebració de la trobada entre **Biel Font i Tomeu Quetgles**, dos músics cabdals de l'escena folk balear que s'uneixen en aquest treball per compartir al cinquanta-cinquanta l'autoria de les tres peces que el conformen: ?Damunt la mar?, ?Epíleg? i una nova versió actualitzada de l'himne ?La Balanguera?. Escoltem en primícia l'inici de la primera.

El disc és una oda a la mallorquinitat ben entesa. El títol i el tema de l'obra guarda relació amb l'episodi de revolta popular de les Germanies, que tingué lloc a Mallorca entre 1521 i 1523, i que enguany celebra els 500 anys. Per altra banda, també fa referència a l'agermanament dels dos músics i la idea de germanor i lluentor d'un poble, el mallorquí, que vol ser ell mateix. **Biel Font** afegeix que "«Damunt la mar» té unes reminiscències medievals: com una nau mediterrània, amb la fusta, les velles i la seva tensió. És amor i bellesa per aquest substrat de coses, d'un passat dur, ple de conquestes i guerres, i del fet de sempre ser absorbits com a poble?.

¿M'agradaria reivindicar la corona d'Aragó però sense corona i sense Aragó?, apunta **Quetgles**. Aquesta idea abstracta ens porta a l'arrel, als fonaments i a la projecció d'un poble i d'una llengua que han estat sempre malmesos, ¿sempre amb el coll davall de la bota?. Els dos músics, que també són amants de la història, cusen els períodes del passat, el present i el futur amb amor i devoció.

Cal destacar el caràcter simfònic i èpic de la peça que estrenem, un relat complet de 16 minuts amb distints fragments que s'uneixen per crear un tot. El disc ha estat enregistrat per Toni Moreno, també productor de l'obra, als seus estudis de Cas Músic i veurà la llum en format físic molt aviat. A més, han comptat amb la col·laboració d'un bon grapat de músics i amics; Tomeu Estelrich a la trompeta, Josep Fiol al piano, Manel Martorell al llaüt, Xus Santana a la guitarra elèctrica, Maria Vermella, Natàlia Tascón i Toni Martín als cors, i Damià Timoner a la guitarra clàssica.