

Enderrock | Èlia Gea | Actualitzat el 09/07/2021 a les 12:30

## Guillamino: «Hi ha un esperit xescoboixià en tot el disc»

*Parlem amb Pau Guillamet sobre el disc 'No pensis en comptar', sorgit del programa d'iCat i Catalunya Ràdio que condueix, 'Kids XS'*



Txell Bonet, Pau Llonch, Pau Guillamet (Guillamino) i Rebecca June Moon | Pau Venteo

De la secció de **Pau Llonch** al programa radiofònic d'iCat i catalunya Ràdio que condueixen **Guillamino** i Txell Bonet, n'acaba de sortir un disc familiar, per molt que la seva complexitat musical, d'entrada, faci pensar diferent. El projecte, teixit a través de col·laboracions amb diferents músics, com **Lu Rois** o **Sanjosex**, vol destinar tots els beneficis a les cases d'acollida que ofereix l'Associació de Familiars i Amic de Nens Oncològics de Catalunya (AFANOC). Es tracta de la iniciativa La Casa dels Xuclis, que acull 25 famílies que s'han de desplaçar a prop de l'hospital per consell dels metges. Per a col·laborar-hi, es pot **comprar el disc** aportant la quantitat que es consideri (amb un mínim de 6?). En parlem amb **Guillamino**.

No pensis en comptar by Lu Rois, Sanjosex, Santi Serratosa i Anna Roig, Gülli, Laia Vallès i Joana Gomila, Pau Llonch i més

### Com va sorgir el projecte?

L'impulsor principal és el Pau Llonch, que fa una secció al programa que es diu 'Les coses bones'. Ell és pare d'un nen d'un any i escaig, i ara està en un moment molt de criança, de cançons infantils... i un dia va venir al programa ressenyant un disc que s'havia fet al Regne Unit, *Tuplets for Toddlers* (autoeditat, 2020), que és una iniciativa semblant a la que hem fet ara, però en anglès. Al dia següent, em va dir que aquest tema li interessava molt i que podríem parlar-ne més i fer un disc. I dit i fet: des de les 16 darreres setmanes (perquè fa secció quinzenal), hem estat fent

això.

## **Com heu decidit els diferents col·laboradors?**

Ha sigut una mica per entorn proper, sobretot, al Pau Llonch, o gent que coneixíem tant ell com jo. No són tots pares -tot i que molts d'ells sí-. Però sobretot necessitàvem gent que sabéssim que podia treballar ràpidament i des de casa, per les presses del format radiofònic i perquè cadascú havia de fer la seva cançó a casa amb els seus propis mitjans.

## **A la portada del disc hi teniu a Xesco Boix! Quina és la relació?**

Això és una cosa del **Pau Llonch**, que està molt obsessionat amb **Xesco Boix** -jo també, però ell més!-. I el volíem reivindicar; perquè és un clàssic, però mai està de més seguir-lo reivindicant. El seu tema al disc, la "La Lluna, la pruna", està basada en la versió de **Xesco Boix** -la lletra per exemple, no està canviada, i hi ha un moment que diu "son pare la pega, sa mare també": és una mica bèstia, però ha volgut ser molt fidel a la idea original-. La resta de cançons no són directament versions de **Xesco Boix**, però sí que hi ha un esperit xescoboixià en tot el disc.

## **Tot i ser cançons infantils, heu buscat dotar-les de certa complexitat.**

Exacte! No volíem fer cap cançó en un compàs de 4 per 4: tots són compassos complexos. Buscàvem que el nom del projecte també partís d'aquesta idea, però 'complex' és una paraula que tira una mica enrere, i per això vam triar "No pensis en comptar!". La reivindicació inicial del **Pau Llonch** parteix de la sensació que tota la música actual és 4/4, amb bombo a negres... I per a nens petits, sobretot, es presuposa que 'no entendran' una altra cosa, o que no els agradarà... Però no ho creiem! I hem agafat cançons una mica clàssiques o conegudes, fàcils d'enganxar-s'hi, però els hem canviat la mètrica. I hi ha compassos de tot: 7/8, 5/4, 3/4, etc. El **Sanjosex**, per exemple, ha fet una cosa més tipus pasdoble, 2/4 i coses així, que és més el seu estil. I jo, al meu tema ("12345678910"), he fet una passada per tot els tipus de compàs, de principi a final.

## **A més li has afegit l'orguenet mític de l'NBA!**

Era per donar-li una mica de context al tema. És una llicència artística que vaig voler posar perquè el tema em va fer pensar en això: una cosa que va creixent, i que va canviant, i vaig posar el sàmler de l'NBA perquè em va venir al cap. També s'hi poden sentir moltes veus infantils, perquè tothom ha treballat amb els seus fills: les percussions de **Sanjosex** estan fetes amb els instruments dels seus fills; a "La Lluna i la pruna" de **Pau Llonch**, al principi, s'hi sent el seu nen; i el "Sol solet" d'Edi Pou (**ZA!**) està signat com a **Güllli** perquè és el nom artístic que tenen ell i el seu nebot, de 4 anys.

## **I a "12345678910", qui hi canta?**

Els meus fills! La veu dels nens sempre queda guai. I en aquest cas els vaig samplejar i vaig anar trossejant la seva veu... Perquè la pura realitat és que, també en tant poc temps com tenia, fer-los cantar en compassos de 6 o de 8 era molt complicat, i els vaig demanar que comptessin fins a 10 tots dos, i ja em vaig espavilar jo.

## **Els beneficis de tot plegat aniran destinats a La casa dels Xuclis. Per què vau escollir aquesta iniciativa?**

És un disc que surt d'un programa de ràdio, de manera molt improvisada, i ho volíem destinar tot a una bona causa. I La casa dels Xucis és una superbona causa, i a més, ens cau a prop -Gina Pla Alemany, que és coordinadora d'AFANOC, és col·lega-.

>> Pots col·laborar-hi al següent enllaç.