

La música d'arrel brolla una tardor més a la Fira Mediterrània

La 24a Fira Mediterrània de Manresa tanca una edició marcada pel retorn total a la presencialitat i l'augment dels aforaments



L'OMAC a la jornada inaugural de la 24a Fira Mediterrània | Carles Rodríguez

La Fira Mediterrània de Manresa ha tancat la 24a edició amb un cert retorn a la normalitat. Si l'any passat la fira va estar marcada per les dificultats sanitàries de la tardor passada, l'actual edició ha estat protagonitzada pel gran retorn a la presencialitat total en les activitats professionals.

Aquesta 24a edició ha comptat amb un total de 105 funcions protagonitzades per 88 companyies i artistes diferents i repartides per 16 espais de la capital bagenca. La Fira Mediterrània també s'ha erigit un any més com un gran espai d'estrena. De les 105 actuacions d'enguany, 43 han tingut un format d'estrena. 28 de les quals com a estrena absoluta, 5 a Catalunya, 3 a l'Estat espanyol, 4 com a projectes en procés de creació, 2 com a presentació del disc i 1 com a preestrena.

Una de les notícies més ben rebudes d'aquesta edició ha estat indubtablement la recuperació del 100% de l'aforament dictaminat pel Procicat, fet que va provocar que l'organització posés a la venda noves entrades a última hora. Amb tots aquests ingredients, la Fira Mediterrània ha assolit una mitjana del 81% d'ocupació en tots els actes i esdeveniments malgrat que algunes localitats no es van poder posar a la venda fins dos dies abans.

Pel que fa a l'activitat professional, un dels esdeveniments més destacats ha estat el del Concurs Sons de la Mediterrània, organitzat pel Grup Enderrock, i que celebra cada any la final dins de la Fira Mediterrània. Aquesta edició, que enguany arriba a la 14a, ha tingut com a guanyadora la cantant felanitxera **Mar Grimalt** (<https://www.enderrock.cat/noticia/23411/mar-grimalt-guanya->

concurso-sons) , que s'ha imposat a **Joan Peiró, Diode i La Troupe**.

D'altra banda, el desplaçament de l'àrea professional ÀreaPro cap al centre de la ciutat també ha estat un altra de les grans novetats amb una gran rebuda i l'organització ja medita mantenir aquesta ubicació per a properes edicions. La Taverna, situada al Jardí del Casino, i la Casa Lluvià ha facilitat que artistes, programadors i periodistes hagin pogut desplaçar-se de forma més senzilla. Al llarg dels quatre dies del certamen, 1.231 professionals han participat en les activitats i actes de la fira i han exhaurit les localitats de les jornades professionals, que també han seguit en línia més de dues-centes persones.



Anna Ferrer a la jornada inaugural de la 24a Fira Mediterrània Foto: Carles Rodríguez

A més, el festival manresà ha tornat a reivindicar i posar en valor un any més els tres grans eixos que mouen el cicle: l'aposta pels artistes emergents que beuen de la música d'arrel, les propostes contemporànies que incorporen i actualitzen la música tradicional i l'impuls d'aquestes músiques en el món cultural i educatiu del país.

Ara, però, la Fira Mediterrània ja mira cap al futur. L'organització ja té en el punt de mira els 25 anys de la fira, que se celebraran l'any vinent entre el 6 i el 9 d'octubre, amb l'objectiu de recuperar l'activitat al carrer i commemorar que farà 500 anys de l'estada de Sant Ignasi de Loiola, el fundador de l'orde del Jesuïtes, a Manresa.