

L'Enderrock de novembre s'encomana de l'optimisme de Joan Dausà

El número 324 de la revista dedica la portada al músic santfeliuenc per parlar del proper disc, 'Ho tenim tot' | A més, s'entrevista Mazoni, Joan Bibiloni, Maio o Lil Russia, entre altres | Així mateix, es recorden els cantants melòdics dels vuitanta i es conversa amb el mestre de la fotografia Horacio Seguí | La revista d'aquest mes també presenta els guardonats per la crítica i nominats als Premis de la Música Balear 2021, i els grups finalistes a la final del concurs Sona9 d'enguany

El músic de Sant Feliu de Llobregat **Joan Dausà** fa prop d'un any que va començar a generar expectativa per al seu quart àlbum. El disc, *Ho tenim tot* (PromoArts Music Records, 2021), arribarà aquest mes a plataformes i botigues, de la mateixa manera que **Dausà** arriba a la portada de l'Enderrock de novembre. La presentadora i directora del *No ho sé* de RAC1, Agnès Marqués, l'entrevista per saber-ho tot d'aquest nou treball en el qual l'emoció i l'optimisme es donen la mà, amb cançons més lluminoses i plenes d'èpica. La revista, com sempre, es pot adquirir a quioscos i llibreries, o en format digital a través de la plataforma iQuiosc.cat (<https://www.iquiosc.cat/enderrock/numero/324>).

Aquest mes, a més, parlem amb el bandautor bisbalenc Jaume Pla (**Mazoni**), que està a punt de descobrir el seu exercici agosarat de recuperació de l'obra de **Beethoven**, a través de sàmplers, amb *Ludwig* (Bankrobber, 2021). També conversem amb **Joan Bibiloni** sobre l'emblemàtic *Joan Lluna* (Blau Produccions, 1982), que enguany compleix 40 anys; recordem els cantants melòdics dels vuitanta, com **Francesc Roca**, **Santi Vendrell**, o **Hèctor Vila**; i entrevistem el fotògraf Horacio Seguí, autor de fotografies històriques com la d'**Ella Fitzgerald** i **Núria Feliu** a l'aeroport del Prat, o retrats de **Joan Manuel Serrat** o **Lluís Llach** en els seus inicis.

Així mateix, en aquest 324è número de la revista Enderrock, també entrevistem l'emergent artista barcelonina **Maio**, que està a punt de debutar amb *Des dels marges* (Propaganda pel Fet!, 2021); amb la jove rapera de Montcada i Reixac **Lil Russia**, i el seu *Ekklesia* (Guspira Records, 2021); amb la banda valenciana **Novembre Elèctric** sobre el nou treball *Memento* (Primavera d'Hivern, 2021); amb el cantautor de pop badaloní **David Ros** i el seu *Estimant salvatge* (U98 Music, 2021); amb el manacorí **Jantià**, que ha presentat el primer disc *P.A.S.* (Blau Produccions, 2021); o amb el quartet d'indie-pop **Poomse**, que ens presenta el cinquè àlbum: *Extinció, etc.* (Espora Records). A més també conversem amb el rubinenc **Sergi Estella** arrel del nou disc *Blood Like Wine* (autoeditat, 2021), amb **Yung Rovelló** o **La Corda Fluixa**.

Entre les darreres planes de la revista, es poden conèixer els tres projectes seleccionats per a la final en directe del concurs d'artistes i bandes emergents Sona9: **Crisbru**, **Dan Peralbo** i **Microhomes**, a més de la resta de seleccionats per a la fase final, **Lal'Ba** i **La Fera**. També descobrim els guardons atorgats per la crítica dels Premis Enderrock de la Música Balear, així com els artistes nominats per a la segona volta de votació popular. Paral·lelament recordem com van ser els concerts de La Festa de la Mercè barcelonina, del Concurs Sons de la Mediterrània, i de la Fira Mediterrània de Manresa; i avancem els vuit directes que acollirà el cicle Llibresons, entre novembre i desembre.

A la secció *Acords i Desacords* hi opinen la cantautora tortosina **Montse Castellà** i el periodista

musical Pep Blay; i a la de *Músics i Cellers* convidem la banda **El Pony Pisador** al celler Vendrell Rived, on ens rep Núria Barceló. Per la seva banda, *Fiat lux* (The Indian Runners) de **Tarta Relena** és considerat *El disc del mes* per Jordi Bianciotto. I a *Menrecordo*, l'escriptor i crític literari Joan Josep Isern rememora el seu pas per la desapareguda revista *Cultura* (1989 - 1996).



Portada del número 324 de la revista Enderrock Foto: Foto: Michal Novak. Disseny: Manuel Cuyàs.

