

## Tete Ji apaga «L'espelma» dels seus temors

Estrenem en exclusiva el nou videoclip de Tete Ji, «L'espelma», avançament del seu tercer àlbum, 'Distopia'



Tete Ji | Anna Serra

El guitarrista i compositor de Canet de Mar Andreu Pérez té a punt per publicar, d'aquí a dues setmanes, el tercer treball en solitari com a **Tete Ji**, *Distopia* (Microscopi, 2021). Avui en descobrim en primícia un dels temes que el configuraran: "L'espelma", una cançó que va néixer durant un viatge per Àfrica, després d'una etapa vital fosca per al cantautor.

V?deo: <https://www.youtube.com/watch?v=oqzhTFbs5Sg>

?L'espelma? tracta sobre la lluita contra els propis dimonis i malsons -que a vegades prenen forma amb històries de desamors-, i sobre com res a la vida és per sempre, perquè, al final, ?l'espelma es va apagant?. El videoclip, amb Joaquin Celaa i Ismael Rosales com a protagonista, es va gravar als carrers de Mèxic sota la direcció de Jaime Mahé i vol representar el vincle entre l'home i els seus dimonis, la persecució de si mateix i la confrontació amb les seves pors.

La cançó, com l'àlbum que està per arribar, està produïda i arrangada pel músic i productor **Armando Erenas**. La veu fràgil de **Tete Ji**, travessada per l'atmosfera obscura de les guitarres i baixos d'**Erenas**, i els ritmes pesants i encertats de la bateria d'**Abril Saurí**, transmeten aquesta melancolia contundent que guia el missatge de la cançó.

Els orígens musicals d'Andreu Pérez es remunten al grup **Soma Planet**, banda que compartia amb el baixista **Marc Prat (Marc Parrot, Lluís Llach...)** i el saxofonista **Furmi Gómez**, amb qui va girar en festivals de l'escena psicodèlica i progressiva. Músic i artista plàstic, Pérez ha estudiat música clàssica hindú i llaüt amb instrumentistes de prestigi internacional. L'artista,

semifinalista del Sona9(<https://www.enderrock.cat/noticia/4210/semifinalistes-sona-2010-oacute>)  
l'any 2010, ha gravat fins al moment tres àlbums sota el nom de **Tete Ji**: *L'alè del món* (Picap, 2013), *Meditació transcendental* (Microscopi, 2016) i aquest últim, *Distopia* (Microscopi, 2021).