

Com afrontar l'escena musical de la postcrisi?

?Indústria, mitjans, creadors i institucions il·lenques debatran avui a Can Alcover l'estat actual i les perspectives de futur del sector musical | Una vintena de professionals balears, catalans i valencians participaran en tres taules rodones sobre creació, festivals i nova escena il·lenca | La quarta edició de la trobada amb el sector musical es realitza amb el suport de l'Institut d'Estudis Baleàrics i l'Obra Cultural Balear

PREMIS ENDERROCK 2021
IV PREMIS DE LA MÚSICA BALEAR

JORNADES PROFESSIONALS

DIMECRES 24 de NOVEMBRE
Can Alcover
c. Sant Alonso, 24 · Palma
De 16 a 20 h

HO ORGANITZEN
Grup enderrock

AMB EL SUPORT DE
Ajuntament de Palma
Institut d'Estudis Baleàrics

MITJANS OFICIALS
B
ON3
S'ALTRA MÚSICA

AMB EL PATROCINI DE
ESTRELLA BALEAR

En el marc dels Premis Enderrock de la Música Balear 2021, la revista organitza a Can Alcover de Palma i per quart any consecutiu un cycle de taules rodones amb professionals, institucions i creadors de la indústria musical de les Illes Balears, Catalunya i el País Valencià sobre el sector musical, amb el suport de l'Institut d'Estudis Baleàrics (IEB) i de l'Obra Cultural Balear.

La trobada amb la participació d'una vintena de representants d'institucions culturals, festivals i artistes abordarà el repte de *'Com afrontar l'escena musical de la post-crisi'*. Les sessions abordaran la creació i reactivació de xarxes i circuits interterritorials, el futur dels festivals: nova realitat i nous models, i la nova escena il·lenca. Les sessions tindran lloc avui dimecres 24 de novembre, entre les 16h i les 20h, i seran de caràcter presencial.

1) Creació i reactivació de xarxes i circuits culturals

Entre 16:15 i 17:15 h

L'impacte i les conseqüències de la pandèmia són un llast per un sector que ja venia tocat molt abans de l'inici de la crisi sanitària. Per sortir de l'estat de xoc es precisa la creació urgent i reactivació de xarxes i circuits culturals per tal que el sector es pugui recuperar. Quines són les eines i les propostes institucionals per a teixir una comunicació i programació entre territoris? Com es poden crear nous models de col·laboració públicoprivada perquè els criteris siguin unitaris i es

pugui treballar col·lectivament en una mateixa direcció? Què hem après d'aquest període i com haurien d'actuar les institucions culturals en el futur?

Participaran com a ponents el director de l'Institut d'Estudis Baleàrics, Mateu Malondra; el gerent de la Fira Trovam de Castelló, Àrmand Llàcer; així com el responsable de l'àrea de música de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), Xavier Cester. Moderarà la taula Tomeu Martí (OCB).

2) El futur dels festivals: adaptació a la nova realitat i nous models

Entre 17:30h i 18:30h

Els festivals de petit, mitjà i gran format han hagut d'esprémer totes les possibilitats, recursos i experiència acumulada per adaptar-se, o si més no, subsistir en un escenari descoratjador de dos darrers anys de pandèmia. La necessitat ha vingut acompanyada de noves propostes imaginatives i alternatives des de l'àmbit privat per donar continuïtat a una escena que desborda talent. De quina forma s'han adaptat els festivals a la nova realitat? Els nous models es conservaran en un futur sense restriccions sanitàries? Com ha canviat la idea de festival després d'aquest període? Com seran els festivals del futur, quins són els aprenentatges?

Participaran com a ponents a la taula, moderada per Joan Trias (IB3 Ràdio): El director artístic de Canet Rock Mallorca i Barraques de Sitges, Àngel Pujol; el coordinador del cicle de concerts Es Claustre de Maó, Josep Sampol; el director del MoboFest de Lloret de Vistalegre, Toni Jaume; el director dels festivals Strenes de Girona i Acústica de Figueres, Xavi Pasqual; el codirector del festival de cançó d'autor BarnaSant a les Illes Balears, Neus Sánchez; i el director comercial del Mallorca Live Festival, Pau Forner.

3) La nova escena illenca: de la digitalització a la música als escenaris

Entre 18:45 i 19:45h

En els darrers quatre anys s'ha doblat la xifra de produccions discogràfiques sorgides a les Balears, i el 2020 han augmentat un 60% les edicions enregistrades en català, especialment d'artistes emergents. Més de la meitat d'aquestes propostes s'han publicat en digital i moltes col·laboracions entre artistes han esdevingut a partir de la relació a través les xarxes socials. De quina manera es pot crear un projecte musical de zero sense gairebé haver trepitjat un escenari? Quins són els avantatges i desavantatges de vertebrar un nou projecte? Quines són les necessitats dels artistes en aquest període de recuperació dels concerts? Com cal teixir les complicitats entre artistes? Quins són els desafiaments del 'boom' de la nova escena balear?

Moderats per Pere Bestard (**Donallop**), participaran a la taula rodona diversos músics com Pere Amer (**Reïna**); Pau Franch (**O-Erra**); **Maria Hein**; **Mar Grimalt**; Antoni Mulet (**Amulet**); i Joan Vila (**Mon Joan Tiquat**).