

Enderrock | Redacció | Actualitzat el 28/01/2022 a les 10:30

## L'home ocell alça el vol «Indomable»

*Estremem en exclusiva el nou videoclip de Les Montses*



Les Montses | Juan Miguel Morales

L'estiu passat, el quintet de Sant Vicenç dels Horts **Les Montses** va publicar *Enlaira* (2021), un tercer disc amb una tretzena de noves cançons que segueixen la filosofia i la sonoritat de les seves primeres tonades. Una d'aquestes peces era "Indomable", que avui esdevé videoclip, seguint una idea original del grup. Te'l presentem en primícia.

V?deo: <https://www.youtube.com/watch?v=v5qPJvhIYiw>

La peça audiovisual que acompanya, a partir d'avui mateix, "Indomable", és més un petit curtmetratge, segons assegura el grup, que un videoclip a l'ús. "Teníem moltes ganes de poder compartir una proposta artística més arriscada, i amb un contingut conceptual més alt", expliquen des de **Les Montses**.

I és que aquesta peça és particularment especial per al grup i pel seu estimat *home ocell*, una figura ideada per la banda i que vol representar "la valentia, la superació, i la cerca de pau amb tu mateix. I en els últims mesos, i podríem dir anys, això és quelcom que tots hem necessitat una mica". Per això, aquesta cançó, en què la figura quasi mística de l'univers de **Les Montses** té tant de pes, mereixia un acompanyament audiovisual d'alçada.

Així, al clip, amb idea original de **Les Montses** -i amb l'ajuda de Marc Virgili i Nohely Floritza a la direcció de fotografia i operació de càmera, i les interpretacions de Toni Pastor, Anna Buj, i Júlia Pujadas-, s'hi mostra la història d'una noia que viu per inèrcia. Fins que es troba, per això, "amb qui va ser un amic, el seu peluix, que la transporta de nou a la seva infància i li recorda com és viure sense tenir por a equivocar-se i com és simplement ser, i ser sense complexos". Amb això,

s'afanya a assegurar la banda, no es fa una apologia del paradís perdut i que qualsevol temps passat va ser millor, sinó que es vol presentar un estil de vida: el "camí que simbolitza l'"home ocell' a través d'aquest esperit i prisma d'un nen que que està en pau, que no té complexos, és valent i encara no està 'domesticat'. Que veu el món com quelcom immens per descobrir i jugar", relata **Les Montses**. "L'home ocell és una metàfora, i no un destí al qual s'arriba. És un camí que es pren, però que a vegades es perd. Del que surts, i al qual tornes."