

'La flauta màgica' de Valls

El pròxim dijous 3 de febrer l'adaptació teatral de Mozart aterra a la comarca de l'Alt Camp, en el marc de les Festes Decennals de Valls



La flauta màgica | Marta Escobar

El pròxim dijous 3 de febrer les Festes Decennals de Valls acolliran l'adaptació de l'òpera de **Wolfgang Amadeus Mozart** *La flauta màgica*, en una versió ambientada a la mateixa ciutat de Valls. Aquesta producció ha sigut impulsada pels Amics de la Música de Valls i la Fundació Festes Decennals, que va dirigida especialment als veïns de la comarca de l'Alt Camp.

El tenor vallenc **Roger Padullés** ha estat l'encarregat d'adaptar l'òpera i, juntament amb Bàrbara Flores, n'ha fet també la direcció escènica. En l'equip artístic compta amb diversos artistes vallencs, com el baríton **Toni Marsol** i les sopranos **Marta Mathéu** i **Isabella Gaudí**.

La flauta màgica, tot i no ser estrictament una òpera ¿és un *singspiel*?, representa un dels grans títols operístics de la història de la música. L'obra va néixer com un *divertimento* i de seguida va esdevenir popular i estimada, perquè té melodies que tothom sap identificar i fins i tot taral·lejar?, explica **Padullés**. Segons el tenor, és una òpera ¿fàcilment adaptable?, de manera que es pot escurçar sense perdre el sentit de la narració. A més, en temps de pandèmia el temps és un factor important, perquè les mesures sanitàries obliguen a retallar la durada dels espectacles.

Per **Roger Padullés** aquesta producció pot ser una bona oportunitat per ¿despertar el cuquet de l'òpera? entre els habitants de Valls: ¿Si hi apareixen els veïns, és probable que l'obra cridi més l'atenció?. Ara per ara no hi ha previsió de presentar-la a cap altra població catalana, però el tenor vallenc no ho vol descartar del tot, ja que assegura que es podria adaptar perfectament a la

realitat de qualsevol altre municipi, fins i tot de l'estranger.