

## Santero y Los Muchachos: «Les cançons i les relacions comencen i acaben en un bar»

Estrenem en exclusiva «*Sheriff*», un nou tema del disc doble '*Royal Cantina*' | Conversem amb Miguel Angel Escrivá, veu i baix del grup valencià



Santero y Los Muchachos | Juan P. Fajardo

L'estiu passat, **Santero y Los Muchachos** va presentar *Cantina* (Actúa Music Entertainment, 2021), que li va valdre el guardó a millor disc de rock als IV Premis Carles Santos de la música valenciana. Enguany presenten el projecte complet a *Royal Cantina* (Actúa Music Entertainment, 2022), un doble disc que explora el doble vessant del grup: l'acústic i l'elèctric. Avui estrenem en exclusiva "Sheriff", una mostra del rock reposat que facturen a *Royal*, i conversem amb Miguel Angel Escrivá, líder de la banda, sobre el tercer treball discogràfic del grup valencià.

### A "Sheriff" parlem d'un amor no correspost.

És un capítol pel qual vaig passar i pel qual segurament ha passat molta gent. El rebuig o la ruptura et fa sentir una mica decaïgut, però després sempre ve acompanyat d'un ressorgiment que te'n fa sortir més fort i airós. En el disc també hi ha unes quantes batalles més, però sobretot moltes cançons en clau de bar. Probablement, és el disc menys seriós pel que fa a les temàtiques.

### La majoria de cançons són autobiogràfiques?

Sí, són bastant autobiogràfiques o pròximes; no em fa falta mirar gaire lluny per trobar les històries que explico a les cançons, bé siguin pròpies o viscudes pels meus. Qualsevol persona té un munt d'històries i de sentiments... No tothom té la capacitat de materialitzar-ho en una cançó, però els músics sí.



*Santero y Los Muchachos Foto: Juan P. Fajardo*

### **'Royal Cantina' és un disc compost durant la pandèmia, i té un fort component de bar i d'enyor a aquest espai.**

Les cançons i les relacions comencen i acaben en un bar. Pels músics és la nostra església, el lloc on tots acabem i comencem. Les bandes sempre es munten a prop o al voltant d'un bar i crec que amb la pandèmia l'enyor d'aquests espais va ser més latent i em vaig veure amb la necessitat de fer-los un homenatge.

### **Al disc doble trobem un so propi del rock de finals dels 60 i principis dels 70. Com definiríeu el rock de Santero?**

Solem dir que fem un rock reposat, un rock molt melòdic amb certes arrugues de les vivències que hem passat -no tenim 20 anys precisament-. Venim de bandes rockeres de més voltatge, som les brases d'antics focs, i això es tradueix en la maduresa d'aquest estil. Tenim les mires posades al country rock americà, pel qual han passat moltes bandes incloses els **Stones** -als discs de principis dels 70-. Ens agrada molt que aflori el pop més clàssic, jugar amb caràcter, però sense anar-nos-en a ritmes accelerats ni posar molta més potència.



Santero y Los Muchachos Foto: Juan P. Fajardo

### **Musicalment, quins canvis heu volgut incloure en aquest disc doble?**

*Royal*, la part elèctrica, crec que deixa més clar que mai que practiquem rock reposat, però és un disc doble on *Cantina* també mostra molta versatilitat, i inclou fins i tot un bolero. Ens hem tret tots els codis i paràmetres que portàvem, tota l'escola que teníem l'hem abocada en aquest disc doble.

### **A l'hora de compondre les cançons, quin paper han jugat aquests dos estils tan marcats (acústic i elèctric)?**

*Royal Cantina* té aquesta dualitat. Parlem molt del so de *Cantina* com a acústic i *Royal* com a elèctric, però la intenció en ambdós és que hi hagi bones melodies, cors... Així i tot, hi ha cançons que no es poden portar a un estat o l'altre. *Cantina* no és només una qüestió de so sinó també compositiva: més petita, més lleugera, més personal, més despreocupada... I *Royal*, la part elèctrica, continua sent igual de despreocupada, però no es podria empetitir perquè necessitem aquestes eines, sobretot el volum, per poder-les defensar.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=qkrrxGUjgbw>

### **Des d'un inici, estaven molt encasellades a cadascun dels estils?**

Al final, les cançons les pots disfressar i les pots portar a un terreny o un altre, però per exemple un bolero com hi ha a *Cantina* no el pots portar a la part elèctrica i algun altre tema de la part acústica no el pots vestir massa més. Per tant, hi ha uns quants temes que es queden amb la forma original i altres que neixen per tenir el suport d'instruments de major descàrrega.