

Enderrock | Jordi Martí Fabra | Actualitzat el 11/03/2022 a les 11:30

Marco Mezquida i la seva carta des de Menorca amb amor

Descobrim el nou disc del pianista, 'Letter to Milos', tot conversant-ne amb ell



El nou disc del pianista menorquí **Marco Mezquida**, *Letter to Milos* (autoeditat, 2022), és una carta d'amor al seu fill i un cant de vida. En aquest treball -que avui veu la llum i que ahir es va presentar al Conservatori del Liceu, en el marc del Voll-Damm Festival de Jazz de Barcelona-, el pianista menorquí aprofundeix en el so personal d'un trio que es completa amb el violoncel·lista cubà **Martín Meléndez** i el percussionista català **Aleix Tobias**.

V?deo: <https://www.youtube.com/watch?v=Vtuw0lz7f0s>

Mentre continuen ben actius projectes com la col·laboració amb el guitarrista flamenc **Chicuelo** o la revisió orquestral del *Rhapsody in Blue* de **George Gershwin**, **Mezquida** ha enregistrat un disc ple de tons i patrons diversos, que va des d'un homenatge al pandero quadrat de Peñaparda fins a l'exuberància brasilera i del blues a la meditació íntima.

Amb el trio que conforma amb **Meléndez** i **Tobias** ja va registrar *Ravel's Dreams* (autoeditat, 2017) i *Talismán* (autoeditat, 2020). ?L'any 2017 L'Auditori de Barcelona em va encarregar una revisió de **Maurice Ravel**, amb qui em trobaven afinitats. Jo vinc d'un estil, el jazz, on la instrumentació està molt estandarditzada, i no volia fer un trio habitual, per això vaig pensar en **Martín Meléndez** i **Aleix Tobias**, dos mestres que aporten una paleta de colors única", rememora el músic.

V?deo: <https://www.youtube.com/watch?v=vQo6aoKCGQMV>

En aquest nou treball, per això, el pianista considera que han anat un pas més enllà: ?*Letter to*

Milos suposa un graó més en la trajectòria del trio, un treball més profund tant en la composició -en la qual també participen en **Martín** i l'**Aleix**- com en el so. Hi ha un ventall estilístic molt gran, però sobretot hi ha molt d'amor i un cant a la vida, inspirat per la meva paternitat i per totes les dificultats causades per la pandèmia.?

Quant a la posada en escena, **Mezquida** assegura que "la improvisació continuarà sent un dels nostres eixos innegociables, perquè és el que ens fa sentir vius. Les composicions ja estan creades i les defensem en directe, però a través de la improvisació, que és el que els dona vida?.

V?deo: https://www.youtube.com/watch?v=pP2bFRB7t_k