

# Joana Dark: «És important revisar d'on venim per poder entendre on som i cap a on anem»

Conversem amb la cantant Ariadna Rulló sobre el treball 'La lireta'



Joana Dark

**Ariadna Rulló** ha viscut el folklore des de petita de la mà seu pare, Ton Rulló, del grup **Coses** -un grup de folk-rock de la segona meitat dels anys 70-. Amb la col·laboració de Júdit Pi Aloy, ara presenta el projecte **Joana Dark**, que debuta amb *La lireta* (autoeditat, 2022). En el disc, el duo barceloní viatja al segle passat revisitant material recollit pel folklorista **Joan Amades**, amb l'objectiu de donar veu a la dona del segle passat i donar-li una nova perspectiva que pren forma entre el folk i l'electrònica. Parlem amb **Ariadna Rulló** de tradició, de modernitat i del treball que avui publica.

## Com vas decidir iniciar el projecte Joana Dark?

Sempre havia 'renegat' una miqueta del folk català. Suposo que, com a adolescent rebel que fa just el contrari que el seu pare i el seu entorn, vaig acabar escoltant grups anglesos i d'altres gèneres musicals. Just abans de la pandèmia, el pare em va deixar un dels llibres de **Joan Amades** per un projecte que ell tenia parat. En el moment en què vaig veure que hi havia tantes cançons tradicionals tan dures dedicades a la dona, se'm va encendre el llum. Em va semblar molt interessant investigar-les a fons i treballar-les des d'un altre punt de vista. Va ser l'excusa

perfecta per connectar amb les arrels d'una mateixa i enamorar-se de la tradició oral de les nostres avantpassades, i alhora fent-ne una revisió crítica.

### **Com ha estat la teva aproximació a l'obra de Joan Amades?**

Ha estat tot un descobriment per mi, la veritat. **Amades** estructura i organitza les obres per temàtiques sempre i molt relacionades amb les feines de camp o de treball. La cura i la paciència amb què va recopilar cançons, dites i rondalles populars catalanes es veu en cada una de les pàgines dels seus llibres. Encara em vaig enganxar més a la seva obra quan vaig saber que la seva mare, la Teresa Gelats -calcetera nascuda al barri del Raval-, era un pou de saviesa, i encara que fos analfabeta, la seva memòria era infinita. Gran part de l'obra d'**Amades** és gràcies a ella.

V?deo: <https://www.youtube.com/watch?v=jvNDub7VOjs>

### **Al disc hi presentes una visió de la dona força allunyada de l'actual. Per què has escollit aquests fragments?**

La visió de la dona que s'entreveu ens pot semblar allunyada, però la petjada que han deixat aquestes cançons al nostre present és important. Penso que treure a la llum aquesta part més 'fosca' de la nostra cultura popular és necessari. Almenys per fer-nos conscients que hi era. Hi ha refranys de moltíssims temes, però un dels més extensos és el refranyer de la dona. Passa el mateix amb les cançons.

### **Com ha estat el procés de musicació d'aquests fragments?**

El procés va ser molt enriquidor i el vam gaudir molt en tots els sentits. Vaig treballar de la mà de la Júdit Pi, musicòloga, cantant i amiga, amb qui vam crear a manera de col·laboració aquest primer EP de debut. Vam començar per una selecció de les lletres de les cançons, entenent molt bé el context en què es cantaven i qui les cantava, i ens vam topar amb unes partitures repletes de tons majors. Les lletres eren espantoses, en canvi, la música i la melodia eren ben alegres. Així que les vam refer en tons menors per ajudar a fer que les lletres agafessin una altra connotació.

### **I la producció?**

Ens vam recrear en experimentar amb *beats* o sàmplers electrònics, veus processades amb *autotune* i sons de natura més orgànics. D'aquí en va sorgir una primera maqueta que vam posar a les mans de l'Arnau Vallvé (**Manel**) perquè en fes la producció i treballéssim tota la part de la gravació de veus a estudi. L'Arnau va entendre el concepte i el que volem dir d'una forma molt natural i orgànica. Va ser molt maco veure com feia créixer les cançons.



Joana Dark Foto: Arxiu

### **Les adaptacions segueixen les tècniques i els patrons de la música electrònica. Fins i tot hi ha un sàmler de "Les noies de Tordera". A qui s'hi sent?**

És la iaia Sió. L'hem fet xerrar tant que ja no ens vol ni veure [RIU]. Ens explicava com un dia es va perdre pasturant les vaques i va anar a parar amb els soldats de la guerra a menjar lleties en un cobert. De debò, totes hauríem d'escoltar molt més a les nostres àvies.

### **Paral·lelament, les bases electròniques s'entremesclen també amb percussions tradicionals com el pandero quadrat.**

Tenia molt clar que volia sons orgànics i instruments tradicionals per no perdre el lligam amb com es cantaven aquestes cançons antigament, i barrejar-los amb els recursos que tenim actualment, més electrònics. El pandero quadrat, per exemple, el tocaven més aviat les dones. I el so és ben diferent del pandero rodó. És molt interessant portar aquests sons més tradicionals a altres indrets més contemporanis i experimentals. L'Arnau ha fet màgia amb la sonoritat de les percussions.

V?deo: <https://www.youtube.com/watch?v=FLKBx08CtDY>

### **Creus que a l'escena musical catalana està sorgint un corrent de reinterpretació de la música tradicional?**

Totalment, i amb projectes molt potents, rics i necessaris. Sento que reinterpretar la música tradicional amb visions actuals ens acostava als nostres orígens i ens ajuda a entendre'ls molt millor. Recomano moltíssim **Arnau Obiols** o **Tarta Relena**.

### **Què creus que ens pot aportar el folklore avui dia?**

Ens aporta perspectiva. És important revisar d'on venim per poder entendre on som i cap a on anem o volem anar. Els nostres avis i àvies ens donen també aquesta perspectiva, però, en canvi, sembla que cada vegada se'ls escolta menys. Això ha de canviar.