

## Lo Pardal Roquer: «A Ponent tenim una manera de fer que no qualla amb la modernor de Catalunya»

David Esterri presenta 'A Night in the Dark Valley', el setè disc de Lo Pardal Roquer | N'estrenem una de les peces: «Mètode Font»



Lo Pardal Roquer | Pau Gairí

David Esterri, **Lo Pardal Roquer**, acaba de publicar *A Night in the Dark Valley* (Nus Record Company), un treball que ja es pot adquirir en format físic, però que encara trigarà un temps a estar disponible a la xarxa. Un disc farcit d'aclucades d'ull a l'oient (per exemple una etiqueta on es llegeix *Catalan explicit content*) i que destil·la ironia i mala llet en dosis abundants. Hem parlat amb el rocker lleidatà, que ens regala, en exclusiva, la cançó que obre la cara B del vinil: *Mètode Font*?

### Parla'ns de *Mètode Font*?

És la cançó estrella del disc. Irònica, però optimista. Al disc ja dono les claus per entendre-la. És sobre la manera ordenada i sistemàtica de procedir per obtenir un resultat o per arribar a un fi. És, doncs, el sistema que hem de recuperar de la tradició dels nostres avantpassats per tal de reeducar els nostres fills en el món actual. Agafa el nom del seu redescobridor i principal impulsor: l'educador Fontessori.

**És un disc de resistència?**

En certa manera, sí. Agafa la Vall Fosca idealitzada com una forma de viure enfrontada amb la modernor actual. Jo en diria un disc de reserva índia.

**Per què la Vall Fosca?**

Perquè hi tinc vincles. A l'estiu hi pugem i he tocat en algun bar. Conec els personatges i ha sorgit una mena de mitologia que m'ha servit d'inspiració. Les cançons estan compostes allí. I també perquè és un lloc encara molt feréstec, sense gaire turisme? És un lloc prou desconegut que m'atrau molt.

**Recordo que durant la pandèmia eres a Escòcia.**

Sí, a Glasgow. Hi tenim un pis i anem i venim. La covid ens va enganxar allà. Aquells dies, cada dia penjava una cançó a internet, però al disc no hi ha res de tot això. Les cançons de *A Night in the Dark Valley* es van compondre una mica abans.

**Dius que és un ?àlbum descarnat i sense concessions, en un intent de dissuadir a l'oient superficial que es complau amb les sonoritats domesticades de la modernor actual?. Ens ho aclareixes?**

És una forma de ser impertinent i de fer amics, que és un dels trets que caracteritza el personatge. A Ponent creiem que tenim un so particular, una veu pròpia i una manera de fer, d'expressar-nos poèticament i en català, que no qualla amb la tònica general de l'ambient de modernor que es respira a Catalunya. Aquesta manera de fer és la nostra resistència.

**El mateix que passa a les Terres de l'Ebre.**

Sí, allà potser encara més i ho explica molt bé Valero Sanmartí a *Los del Sud us matarem a tots* (Males Herbes, 2016). És un llibre amb molta ironia i exageració, però reflecteix un sentiment. A la cultura catalana som marginals. I a la d'Espanya ja ni en parlem, que és un altre país.



---

Lo Pardal Roquer Foto: Pau Gairí?

**Vas una mica al marge de la indústria. Autoedició, poca presència a les xarxes?**

No és que vagi al marge... M'he muntat un segell que es diu Nus Records, i que és un homenatge a Sun Records (és el mateix nom al revés), la mítica discogràfica de Memphis que va treure tants discos importants de rock'n'roll els anys 50. A més, hi ha quatre discogràfiques de Lleida que hi col·laboren. No és que no vulgui estar a cap discogràfica; és que elles no em volen a mi. Ja ho vaig intentar i no va quallar. I a les xarxes sí que hi soc, però com que hem fet un Verkami, esperarem unes quantes setmanes per penjar-lo en deferència a les persones que hi han col·laborat.

**Després de sentir la teva versió d'¿A la muntanya?, em vaig tornar a posar la que fa El Pont d'Arcalís?**

L'he fet molt diferent. És una cançó tradicional que va recuperar Joan Amades i que l'han versionat uns quants artistes. L'he volgut dur al terreny del so d'aquest disc i m'ha quedat un tema molt punk. M'agrada molt treballar amb aquest material. Als discos de **Lo Pardal Roquer** he anat posant diverses peces tradicionals: ¿La font del gat?, ¿La presó de Lleida?, ¿El cant dels ocells?? Potser eren una mica més surf i ara m'ha quedat més guerrera.

**Un moment important del disc és una autoreversió de ¿Soc de l'oest?. Dius que és una ¿no exempta de rancúnia i revenja per part del seu menyspreat autor?. Per què?**

Home! És obvi! Aquesta cançó a les Terres de Ponent s'ha convertit en un himne. La canta tothom i molts sense saber qui n'és l'autor. Hi ha hagut una utilització exageradíssima. Però no hi ha cap reconeixement oficial. Hi va haver una iniciativa per convertir-la en himne oficial, però les autoritats no es van ni dignar a contestar. ¿Soc de l'oest? a les Terres de Ponent és tan popular com ho pugui ser ¿L'Empordà? de Sopa de Cabra a Girona. El primer d'octubre, a Lleida es cantava ¿L'estaca? i ¿Soc de l'oest?. És una cançó que representa mig país, però no sona mai als mitjans de comunicació: ni a la ràdio ni a la tele. No és una qüestió d'egos, si l'hagués fet algú altre, pensaria exactament el mateix. És un exemple d'aquesta marginació envers Lleida que comentava abans.

V?deo: <https://www.youtube.com/watch?v=eZpeD0I9cCc>