

# Microhomes perd el nord entre mems i amors secrets

*Estrenem en exclusiva el videoclip de «Perdo el nord», versió del «Crazy In Love» de Beyoncé | El trio barceloní va ser el guanyador del Premi Joventut-Cases de la Música del Sona9 2021*



Microhomes | Juan Miguel Morales

**Microhomes** va presentar-se a la passada edició del Sona9 per donar a conèixer les reflexions musicals que feien al menjador de casa i en format acústic. El seu bon treball per convertir aquestes microcançons en temes de pop reflexiu amb arranjaments electrònics els va permetre assolir el Premi Joventut-Cases de la Música. En el seu pas pel concurs Sona9, van versionar "Crazy In Love" de **Beyoncé**; contents amb el resultat, ara decideixen publicar-lo i nosaltres, avui, l'estrenem en primícia: "Perdo el nord".

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=hjjjwlepoQc>

"Perdo el nord" és tota una reinterpretació a gran escala de la cançó de **Beyoncé**, ja que el trio barceloní no només reformula els arranjaments i l'estil del tema, sinó que també en repensa la temàtica. "La lletra original, entre gemecs i frases indesxifrables, ens parla d'un amor que atropella l'orgull del narrador i rebaixa la seva actitud a la de l'admiració beneïta", explica la banda. Però **Microhomes** opta per diluir aquest amor físic i superficial, i deixa pas a un amor més platònic en què el protagonista s'enamora d'un artista de forma maquiavèlica i obsessiva. "Es podria dir que la lletra són els xiuxiueigs d'un admirador ocult, que aconsegueix contactar amb el seu estimat només imaginàriament. És un text ple de deliris i promeses a l'aire", resumeixen.

En l'àmbit musical, el trio manté les melodies, harmonies i l'esperit ballable de la cançó, però opta per canviar-ne els arranjaments i la instrumentació. "En aquesta dansa, la bateria i els sintetitzadors ens acompanyen durant tot el camí i es consoliden com el batec que ens fa moure els peus. Baix i guitarra, en el seu diàleg rítmic, ens impulsen el pit i la cintura, mentre el cap queda ben quiet per escoltar què ens ha de dir la veu principal", relata la formació.

El videoclip que acompanya la cançó -realitzat per Berta Aracil López- s'allunya completament de la història d'amor de la lletra i ofereix un llarg reguitzell de micromems per perdre el nord ballant. A través de tota mena d'escenes de balls emblemàtics, **Microhomes** citen referents mèmcics de procedències ben diverses, com ara els cinematogràfics -*Pulp Fiction* o *Singing In The Rain* (*Cantant sota la pluja*), entre altres-, els musicals -com la mateixa **Beyoncé** o **David Bustamante**-, els polítics -com Miquel Iceta i Pedro Sánchez o Barack Obama- o diferents vídeos de balls que són part inherent del llenguatge digital dels mil·lennials.