

Reviure l'Acústica

El festival Acústica celebra la segona jornada amb els plats forts de Sopa de Cabra i Els Catarres | Clara Peya, Sexenni i Maria Jaume van ser alguns dels concerts que es van poder veure a Figueres

Després de dos anys foscos de restriccions i pandèmia, el festival Acústica de Figueres ha tornat com el fill pròdig per celebrar la 19a edició amb referents com **Sopa de Cabra**, clàssics com **Els Catarres** o revelacions com **Sexennis** i **Lal'Ba**. I la música es va imposar per gaudir del festival.



Maria Jaume a l'Acústica 2022 (02/09/2022) Foto: Gaspar Morer

Després d'una primera nit amb els aperitius dels reveladors **La Ludwig Band** i **Doctor Prats**, **Maria Jaume** va obrir tímidament la programació pop de la segona jornada. La veterania de **Sopa de Cabra** va agafar les regnes de la segona jornada. Trenta anys després de publicar un doble àlbum tan exitós com *Ben endins* (Salseta Discos, 1991), les seves cançons continuen igual de vives. Potser algú es podria preguntar com **Gerard Quintana** pot interpretar himnes com "L'Empordà" o "El sexe" a tocar dels seixanta amb la mateixa passió de quan en tens vint-i-pocs, i la resposta la podem trobar en artistes com **Mick Jagger** de ses majestats els **Stones** quan etziba un "Satisfaction" amb la mateixa empatia. El repertori primerenc de Sopa, amb un **Josep Thió** en plena forma, un **Francesc ?Cuco' Lisicic** sempre posat en la feina o un **Pep Bosch** impertorbable als plats, pren nous matisos amb la incorporació de la guitarra de **Valen Nieto** o els teclats de **Ricard Sohn** (de la banda de **Xarim Aresté**).

Sopa de Cabra a l'Acústica 2022 (02/09/2022) Foto: Arnau Jamira

A primera fila -darrere l'escenari- la consellera de Cultura, Natàlia Garriga, que aquest estiu ha fet un recorregut intensiu arreu del país per donar suport a esdeveniments musicals, teatrals o patrimonials-, ballant i cantant els éxits 'sopers' al costat de l'alcaldesa de Figueres, Agnès Lladó. Fins i tot hi va treure el cap l'exconseller de la matèria, Santi Vila, retornat a la seva vila natal. I, entre bambolines, el nou fitxatge del festival per coordinar la producció dels escenaris, Cristina Madrid. Una professional que es va iniciar amb els mataronins Clack, va treballar al Sona9 TV i als Premis Enderrock, i des de fa un parell d'anys s'ha enrolat amb la gira de **Clara Peya**, ha passat pel Sónar i aquesta tardor ha fitxat per l'Acústica amb un exigent muntatge. Per bé que, enguany, la prudència econòmica i logística hagi vist reduït a tres un mapa d'escenaris que havia estat el quàdruple fa unes quantes edicions. Tot un repte per al director del festival, Xavi Pascual, després de gairebé dues dècades al peu del canó.

Sopa de Cabra va deixar un bon sabor de boca. Gens nostàlgic. Mentre ja té en el punt de mira aquesta tardor el seu concert de tancament de gira al Palau Sant Jordi, que esdevindrà una altra fita històrica de la música catalana. **Quintana** no va oblidar el "War" de **Bob Marley** per llançar el clam contra les guerres i a favor de les víctimes civils com fa tres dècades va deixar plasmat - gairebé per necessitat- al mític doble àlbum en directe *Ben endins*. El crit d'una col·lega generacional des de primera fila del públic li deia "No t'hauries de morir mai", mentre molts joves embadalits que no havien nascut quan van gravar el disc revivien el seu directe. No hi va faltar una dedicatòria a l'escriptor empordanès Vicenç Pagès, mort fa pocs dies, amb els versos de "Seguirem somiant", ni els mòbils encesos de tota la Rambla amb el "Podré tornar enrera", fins a un total de 19 cançons plenes de records.



Els Catarres a l'Acústica 2022 (02/09/2022) Foto: Arnau Jamira

El relleu el van prendre **Els Catarres**, una banda autèntica que ha sabut llaurar una sòlida carrera des que ara fa una dècada va presentar la seva popular "Jenifer" al concurs de maquetes Sona9. I encara la toquen en directe, convertida en tot un clàssic. Renovació de públic i primeres grans 'fideuades' de braços enlairat i aplaudint de punta a punta de la Rambla. Amb el productor i guitarrista **David Rosell** com a quart 'catarra', i amb el cantant de **Brams, Francesc Ribera 'Titot'**, com a espectador d'excepció. Precisament, el berguedà **Titot** viu ara ben a prop, a Vilajuïga, impulsant un projecte agrícola cooperatiu després de la seva etapa a Portbou regentant un hostel. Uns **Brams** que, gràcies a l'aposta de BarnaSants, han pogut celebrar la gira dels 30 anys, i encara els queden alguns bolos fins a final d'any, un dels quals a la seva ciutat de Berga. Segur que serà inoblidable.

Clara Peya a l'Acústica 2022 (02/09/2022) Foto: Gaspar Morer

Un cartell que també va incloure la compromesa i perifèrica **Clara Peya** -exSona9 amb la seva primera formació **Xazzar**- i els recent incorporats a l'escena **Lal'Ba**, finalistes de la darrera edició del Sona9. Una segona nit de divendres que va servir per descobrir en directe la revelació que arriba des de les Terres de Ponent, anomenada **Sexenni**. És la primera vegada que veiem un grup de Lleida amb un ascens popular tan imparabile, gràcies sobretot a la ballable "De lao", i amb futur més que prometedor veient la seva descarada joventut. Fins i tot ens atreviríem a dir que amb una producció de bases més potent i un repertori 100% en català són clarament una aposta per situar-se a primera divisió. Talment com la "Crema catalana" i el sàmler d'un conegut locutor d'iCat que diu que "en la línia de les músiques urbanes a les comarques lleidatanes cal parlar d'un grup que es diu **Sexenni**, un grup que es va donar a conèixer el 2019?" i que no us hauríeu de deixar

perdre.



Sexenni a l'Acústica 2022 (02/09/2022) Foto: Gaspar Morer

En definitiva, cal reviure l'Acústica perquè més que ser el darrer gran festival d'estiu ja és també el primer gran festival de la nova temporada que acabem d'encetar, tal com ens demostra igualment el cartell del dissabte amb **The Tyets**, **Ariox**, **Joan Dausà**, **Oques Grasses**, **Mariona Escoda** 'Eufòria' o **Habla de Mí en Presente**. La roda va girant.