

El pont a la primitivitat contemporània d'Arnau Obiols

El percussionista urgellenc acaba de publicar el quart treball 'Mont cau'



Arnau Obiols | Pepe Camps

L'univers sonor d'**Arnau Obiols** és únic i inconfusible. El percussionista urgellenc va publicar ahir el seu quart treball, *Mont cau* (Segell Microscopi, 2022), coincidint amb la presentació en directe que va oferir al Mercat de Música Viva de Vic. Aquest nou disc segueix la línia del seu predecessor, *Tost* (Segell Microscopi, 2019), però a diferència d'aquell, el repertori d'ara és de composició pròpia -a excepció d'una cançó-. Parlem amb el músic per conèixer els detalls d'aquest nou treball.

MONT CAU by ARNAU OBIOLS

Els elements locals del Pirineu són una part fonamental de la música de *Mont cau*. "Els instruments més habituals que he introduït són el rabequet [un instrument de corda fregada amb un arquet], la caramella i el trico-traco [un instrument de percussió amb forma de trident]". Per a **Obiols**, l'interès d'aquests instruments recau en la seva qualitat sonora: "Tenen un so sense polir, per dir-ho d'alguna manera. Són un diamant en brut, amb un punt indomable i m'aporten aquest esperit primitivista que s'allunya del concepte de la producció musical actual."

Mont cau és, sens dubte, un pont entre els dos mons musicals d'**Arnau Obiols**: el jazz i la música d'arrel. El percussionista creu que tots dos formen part d'ell i no veu aquesta unió com una experimentació: "Per a mi, al principi, tot era el mateix, ja que tocava de forma inconscient i primària. Més tard, van semblar-me dos camins separats força diferents, però, al final, he comprès

que tots dos vessants m'han ajudat a créixer i s'alimenten un de l'altre", reconeix.

Video: https://www.youtube.com/watch?v=vJpEKBY_vzU

Aquest nou disc ha comptat amb la producció de Santi Careta, que segons relata **Obiols**, ha tingut una incidència molt positiva. "La figura del productor, més enllà de l'estil musical, és molt sana. Et fa veure coses que fas, i si vas pel bon camí o no, en aspectes en què tu potser ni et fixes". A més, el percussionista afegeix que tot el procés de creació del disc ha estat molt intens i que l'ha remogut molt, però que alhora s'hi ha sentit molt a gust.