

# Noctàmbuls: «Intentem ajuntar el hard rock dels vuitanta i el metàl melòdic més modern»

*Parlem amb el guitarrista i productor de la formació Rubén Bailón sobre el nou treball 'Deu anys sonàmbuls'*



Noctàmbuls | Arxiu

Ara fa deu anys, entre el Baix Penedès i el Garraf, naixia **Noctàmbuls** per rendir tribut a una de les bandes històriques del rock i el heavy metàl català: **Sangtraït**. Amb el temps, però, la formació va voler anar més enllà i va publicar les seves primeres referències amb cançons pròpies. Avui, una dècada després de la seva fundació, la banda publica el tercer disc, *Deu anys sonàmbuls* (Picap, 2022). En parlem amb el guitarrista i productor del sextet, Rubén Bailón.

## **Celebreu el vostre desè aniversari. Quin balanç en feu d'aquesta dècada de trajectòria?**

En aquests deu anys, han passat moltes coses. El 2012, vam engegar el projecte com un homenatge a **Sangtraït**, que va durar fins al 2014 amb un centenar de concerts. El 2015, arran de col·laborar al disc *Tribut a Sangtraït. No hi ha qui els pari* (Picap, 2014), ens vam plantejar fer temes propis i vam publicar el nostre primer disc, *Noctàmbuls* (Picap, 2016) i en veure la bona rebuda, vam publicar el segon, *Torres d'ivori* (Picap, 2019). Ara, amb motiu d'aquest desè aniversari, en presentem un de nou, que és una síntesi de tot el que hem fet en aquesta dècada.

**Les grans novetats d'aquest nou disc és la veu d'Hèctor Llauredó i dos temes completament inèdits.**

Sí, fa un parell d'anys va entrar a la banda l'Hèctor perquè en Pep Fillàt -l'anterior cantant- no podia seguir al grup per motius personals, malgrat que seguim mantenint una molt bona amistat. I com dius, hem fet dos temes nous: el senzill "Per sempre", amb la col·laboració del nostre amic japonès Yuji Miura, i "Ocell de llum", que és un tema que ens va cedir Salva Minguijón. El tema ja l'havia publicat amb la seva antiga banda **Kill Me Later** sota el nom d'"Space Elegy", i ara l'hem reversionat amb una traducció al català feta pel mateix Salva.

**El senzill "Per sempre", rendeix tribut al bateria de Sangtraït i una de les grans figures del metàl català: Martín Rodríguez.**

Sí, la lletra de la cançó l'ha escrit l'Hèctor i la música la vam fer conjuntament amb en Yuji Miura - que també hi afegeix els teclats- i vol jugar amb l'estil del power metàl neoclàssic que tant li agradava a Martín Rodríguez. Vam voler fer-li un homenatge com a amic de l'Hèctor i de la banda i com a gran exemple de músic que era.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=P4ajEACXCQc>

**A més de guitarrista, tu també has estat el productor del disc, que té una producció més brillant i amb més aguts que els vostres treballs anteriors.**

Hem volgut renovar una mica el nostre so adaptant-nos a la veu de l'Hèctor i intentant ajuntar el hard rock dels anys vuitanta i el metàl melòdic més modern que incorpora grans capes de teclats. En definitiva, volíem estar al mig entre el so més clàssic i el més modern.

**Per altra banda, heu revisitat sis temes vostres. Com ha estat la tria?**

Tant del primer disc com del segon, n'hem agafat tres temes. Pel que fa al primer, hem agafat "Trenca cadenes" i "Immortals" perquè sempre estan al repertori del directe i són cançons que volíem tornar a publicar de forma actualitzada amb la veu de l'Héctor. En el cas de la balada "Crida", hem volgut regravar-la amb les col·laboracions de Yuji Miura al piano i Kris Vega (**Born In Exile, Cobra Spell**) a la veu.

**Del segon disc 'Torres d'ivori', opteu per versionar la cançó homònima i "L'escorpíblanc" en format acústic. Com ha estat aquest procés de transformació a format acústic?**

"Torres d'ivori" és una de les nostres cançons preferides de la nostra discografia, ja que va suposar una evolució del nostre so i del nostre estil. Per una banda, s'allunyava de l'estil de **Sangtraït**, però mantenia aquell esperit de heavy clàssic dels vuitanta. Ara les hem volgut versionar en acústic perquè és una transformació que ens agrada molt fer i perquè el primer concert que vam fer amb l'Hèctor el 2020 va ser en acústic i creïem podia ser interessant gravar-les i publicar-les en aquest format.

**Per al final del disc deixeu dues versions de Sangtraït amb la col·laboració de la seva guitarrista, Lupe Villar.**

Sí, "Reina del gel" ja la vam visitar l'any passat amb la **Lupe Villar** en anglès per un projecte seu i ara l'hem regravat de nou al català. Té un estil força power metàl a l'estil de grups alemanys com **Helloween**, tot i que també hem afegit algunes parts de balada entremig i, fins i tot, un solo d'harmònica! Quant a "Bèstia negra", és una cançó especial per a nosaltres perquè sempre l'hem tocat en els directes, i vam pensar a fer aquesta nova versió perquè ja l'havíem tocat amb **Lupe Villar**, el 2014, al concert d'homenatge a **Sangtraït** a Luz de Gas.

Video: [https://www.youtube.com/watch?v=Gr45qjK\\_NgA](https://www.youtube.com/watch?v=Gr45qjK_NgA)