

# Les Buch: «La pressió constant per ser productius no hauria de fer-nos ocupar tot el nostre temps ni treure'ns la son»

*Parlem amb la formació creada a Terrassa sobre el seu nou disc, 'Crit de guerra'*



Les Buch | Maite Molina Prat

Amb l'experiència del seu pas pel Sona9 i la posterior gravació de l'EP *Monstres* (autoeditat, 2021), **Les Buch** han tornat a l'estudi per a gravar *Crit de guerra* (autoeditat, 2022). Aquest nou treball, que veu la llum avui, madura el seu inconfusible punk-rock i aborda dues temàtiques de gran rellevància social: el feminisme i la salut mental. Parlem amb la banda sobre aquest nou treball.

## **Després del pas pel Sona9 i l'anterior EP, Com heu enfocat aquest nou treball?**

El nostre pas pel Sona9 va ser marcat per una etapa d'aprenentatge constant i experiències noves. Ja n'han passat dos anys i tot i que seguim aprenent dia a dia, aquest nou treball marca una nova etapa del grup, totalment autogestionada i lliure, que ens permet seguir la nostra pròpia intuïció. Hem tornat a l'estudi del Xavi Escribano per retrobar-nos amb els nostres orígens, però d'una forma més madura.

**Per aquest nou disc, s'ha incorporat a la banda Laura Valdés al baix, que substitueix Núria Tort. Com us ha afectat aquest canvi i què ha aportat Laura a la banda?**

La Laura compta amb una llarga trajectòria com a baixista en grups de punk (com **Los Tronchos** o **Resurgidos**, entre d'altres). Els canvis en la formació sempre comporten canvis en les dinàmiques del grup. No ha estat fàcil trobar una substituta fixa després de la Núria; Vam trigar uns mesos, però amb la Laura de seguida vam tenir la connexió que buscàvem. Poder comptar amb ella com a una membre més des del primer dia ens ha aportat molta força i energia per entomar tota la feina que hem estat fent fins ara.

**La portada del disc ha estat obra de Romina Molist i inclou diferents referències a les cançons del disc.**

Vam parlar amb la Romina per encarregar-li la il·lustració de la portada perquè coneixem el seu treball i trobem que té un estil molt personal i característic. Vam deixar que treballés sense donar-li massa consignes i des dels primers esborranys vam saber que havíem encertat. El disc té 10 cançons, cadascuna d'elles ha estat representada amb un símbol en la il·lustració.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=drqDaogBKl4>

**El disc obre amb "La festa", una cançó carregada d'energia i potència però amb una lletra molt dura sobre un abús. Per què heu optat per a fer una cançó amb tant contrast?**

Hem buscat aquesta incoherència entre el que s'espera de la cançó i el que realment explica, que és precisament el que li passa a la protagonista de la cançó: ella espera anar de festa i passar-ho bé, però el que es troba és ben diferent. Hi ha ironia entre la música i el missatge, però també dins de la mateixa lletra: *"Tothom està content, aquí no ha passat res..."*.

**Al disc també incloeu diverses cançons lligades a la salut mental, com "Escala" o "Tinc la força". Cal parlar-ne i tenir més a l'abast l'ajuda professional, o el veritable culpable és el nostre model social i econòmic?**

Troblem que una cosa no treu l'altre. La salut mental depèn d'un bon entorn: de poc serveix tenir accés a una atenció psicològica si darrere hi ha precarietat laboral amb sous i condicions abusives, o si l'accés a un habitatge digne no està a l'abast de tothom. De la mateixa manera, la pressió constant per ser productius no hauria de fer-nos ocupar tot el nostre temps ni treure'ns la son. Fan falta mans i professionals en salut mental, però també fa falta conscienciació i desestigmatitzar demanar ajuda.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=cwlaU5VEHF4>

**Una altra gran visibilització és "Harakiri uteri", que posa el focus en els dolors i el malestar menstrual. L'omissió d'aquest problema durant tant de temps és també una altra forma de violència patriarcal?**

Sí, és violència. La menstruació és quelcom que pateix més o menys la meitat de la població, però s'amaga i es minimitza. Un clar exemple és l'impost als articles d'higiene menstrual que per algun motiu que desconeixem és més alt que el de la viagra. Una disfunció erèctil no t'impedeix anar a treballar, però podem assegurar per experiència pròpia que un dolor d'ovaris periòdic, sí. Per això, cal investigació, educació i visibilització a gran escala sobre aquest problema.

**Tanca el disc "Tot és fals", on critiqueu aquelles persones que diuen que són "lliures i independents". Creieu que hi ha molt postureig en la societat actual?**

"Tot és fals" no parla ben bé de postureig, sinó que parla de les persones que creuen que només hi ha una manera de fer les coses i és la seva. Per posar un exemple musical, hi ha persones que escolten un sol estil de música i creuen que la resta no val res. Per a nosaltres ser autèntiques vol dir fer el que volem i el que sentim; no pas seguir cap estereotip.

Video: [https://www.youtube.com/watch?v=cZGaoeK7\\_U0](https://www.youtube.com/watch?v=cZGaoeK7_U0)