

Ginestà ressona entre vinyes i granotes al Ressons Penedès

El duet de Sant Andreu del Palomar va actuar ahir a Caves Vilarnau dins del festival Ressons Penedès



Ginestà al Ressons Penedès | Nebraska Produccions / Ressons Penedès

Ahir es va donar el tret de sortida de la primera edició del Ressons Penedès, una nova iniciativa a la comarca impulsada pel festival Cruïlla que vol ajuntar una programació amb clar accent català i enoturisme a través de diferents bodegues i caves d'arreu de l'Alt Penedès. A més del concert d'**Els Catarres** i **Joan Dausà**, un altre dels concerts d'ahir va ser el del duet barceloní **Ginestà** a les Caves Vilarnau, a la petita població d'Espiells.

L'indret és magnífic. Amb un petit llac darrere del públic i una gespa molt ben cuidada, les Caves Vilarnau van ser unes magnífiques amfitriones del concert. Les vistes amb la posta de sol a l'horitzó a la prèvia del concert eren d'autèntica postal. El públic -que va ser lleugerament inferior a l'esperat- va gaudir d'aquest entorn privilegiat i no va dubtar a fer les ja tradicionals fotos i vídeos per a les xarxes socials mentre degustaven la primera copa.



Les Caves Vilarnau abans del concert Foto: Nebraska Produccions / Ressons Penedès

Amb un quart d'hora de retard per a permetre que tothom hagués pogut comprar beguda i menjar, **Ginestà** va saltar sobre l'escenari amb el synthpop de "Somni", que va ser l'avantsala per a presentar les múltiples cançons d'amor del seu últim disc, *Suposo que l'amor és això* (Kasba Music, 2022). A través de diverses mirades de l'amor el duet -que s'acompanyava com ja és habitual d'**Andrea Puig** a la guitarra i **Xicu** a la bateria- va repassar cançons com "Una cita", aborda diferents fases de l'enamorament; la intimista "Ulls d'avellana" o la caixa de metàfores poètiques sobre el sexe d'"Ara és estiu cada desembre".

A l'espera que el duet dels germans Pau i Júlia Serrasolsas presenti noves cançons, tampoc hi van faltar alguns dels temes més recordats del seu disc anterior, *Ginestà* (Kasba, 2019), com "Ei, queda't", ben farcida de segones veus; "Kilòmetre 3"; la reposada "Estimar-te com la terra" i l'homenatge a "totes les àvies del Penedès i dels Països Catalans" d'"A la iaia".

El concert va ser força diferent de la majoria que ofereix **Ginestà** per dos motius. El primer va ser pel públic, que si bé va aplaudir cadascuna de les cançons, no va ballar, saltar ni cantar les cançons a ple pulmó perquè va preferir gaudir de forma més tranquil·la les copes i la singularitat de l'espai.



Ginestà a Caves Vilarnau Foto: Nebraska Produccions / Ressons Penedès

L'altre motiu va ser precisament aquest últim aspecte, ja que entre cançó i cançó es podien sentir tots els sons de la natura gràcies al silenci que ofería el públic. Precisament, el cantant Pau Serrasolsas ho va destacar mentre mencionava que **Ginestà** eren molt de ciutat i que era molt bonic poder escoltar els grills. La resposta entre algú del públic va ser advertir-lo que no eren pas grills sinó les granotes de l'estany, fet que va arrencar el riure del públic i va fer que el cantant s'ho prengués amb filosofia mentre emfatitzava de nou que ell era de ciutat.

A la recta final, sense bisos i ni cap dilació, **Ginestà** va guardar les cançons més conegudes de *Suposo que l'amor és això*: "L'Eva i la Jana" i el seu habitual ball de TikTok, la ruptura d'una relació a "Vull saber més de tu" i la cloenda una mica abrupta a cop de rock d'"Això s'acaba aquí".

El Ressons Penedès segueix avui i demà amb més concerts com els d'**Ivan Ferreiro i Els Pets**, **31 Fam i La Fúmiga** o altres noms com **Pol Batlle & Rita Payés**, **Judit Neddermann** o **Roger Mas**. Per la seva banda, **Ginestà** tocarà el pròxim dimecres 3 de maig al cicle Enderrock 30 anys al Palau Robert, al costat d'**Mtines** i **Renaldo & Clara**.