

Enderrock | Nil Ortiz | Actualitzat el 07/05/2023 a les 14:00

## L'emergència esclata a la FiM de Vila-seca

*Dissabte va actuar a la FiM de Vila-seca Figa Flawas, Pale Moon, Julia Amor i l'OMAC Juvenil*



Figa Flawas | Martí Bech

Després de dos dies intensos, la 19a edició de la Fira de Música Emergent i Familiar de Vila-seca encarava una tarda de dissabte calorosa, però plena de noves propostes. La primera arribava ben d'hora amb el rock psicodèlic de **Remei de Ca La fresca**. El quartet d'Arbúcies va portar-hi la frescor del Montseny amb forma de ritmes contundents i missatges reivindicatius. En directe van presentar noves cançons sense deixar de banda el seu repertori més habitual o alguna versió com la de "Born Slippy" d'**Underworld**.



*Remei de Ca la Fresca a la FiM Vila-seca 2023 Foto: Martí Bech*

A les 6h, al Parc de la Formiga, començava el Concurs KLK, que enguany ha fet parada a Vila-seca. El certamen de nous talents de la música urbana en català comptava amb **Flashy Ice Cream** de jurat que van escollir **Cloe** com a guanyadora de la quarta edició.

Paral·lelament, i sortint des de l'Auditori, la Xaranga Tocats de La-La van portar el públic familiar a l'escenari gran del Castell on l'**OMAC Juvenil** hi va ancorar *Transatlàntic*, el primer espectacle d'aquesta jove formació. Un sàmples de **Xavier Cugat** per començar marcava la tònica d'una proposta inèdita que explora les músiques ballables que van sorgir des de la meitat del segle passat. Un homenatge als músics catalans que van fer les Amèriques, però també als que es van quedar i es van inspirar amb la música que els arribava de Hollywood. Un viatge a cavall de dos mons que despertava cares de fascinació entre el públic infantil. En aquesta narració no hi va faltar un espai per reivindicar les compositoras femenines interpretant una suite de ranxeres d'**Elvira Guasch**. Sota la batuta i els arranjaments de Magí Capdevila, l'**OMAC Juvenil** va presentar un nou relat que descobreix el vincle atlàntic de la música catalana a través d'una formació en diàleg permanent entre tradició i modernitat.



OMAS Juvenil Foto: Martí Boen

Tot seguit, **Julia Amor** pujava el synth pop a l'escenari petit del Castell, amb una proposta enèrgica i refrescant. Amb un directe solvent i ben treballat, la jove andorrana, acompanyada de la seva banda, va repassar la majoria dels temes del disc *Lo que pensé que era el amor* (Primavera Labels, 2023), que va publicar aquest divendres. Un treball de melodies lluminoses i lletres que narren les pors més profundes. Moguda per la sensibilitat i la necessitat d'estimar, Júlia Coll crea temes que abracen i encoratgen, que curen i fan mal alhora. La velocitat de la seva trajectòria i l'interès que va despertar en el públic de la FiM li albiren un futur prometedor.



*Julia Amor a la FiM Vilaseca 2023 Foto: Martí Bech*

Queia la nit a Vila-seca i a l'interior del Celler començava el concert de **Pale Moon**. Després de moltes maquetes desenvolupant el seu so, l'islandès Árni Guðjónsson (exmembre d'**Of Monsters And Men**) i la siberiana **Natalia Sushchenko** es van donar a conèixer amb *Lemon Street* (Alda Music, 2022). El duet establert a Barcelona va presentar un repertori farcit de noves cançons -'ho sento pels qui han fet els deures', es disculpava Guðjónsson- que formaran part de *California Dreaming*, el seu segon disc. El públic va encaixar molt bé nous temes com "Without you" o "Spaghetti". Mentrestant, al Parc de la Formiga, **Meli Perea** desplegava la seva mescla de rap, ritmes llatins i música electrònica recollida a *Prisma* (Guspira Records, 2023), el seu primer àlbum.



*Figa Flawas al FIM Vila-seca 2023 Foto: Martí Bech*

Les busques del rellotge marcaven l'hora de l'actuació més esperada de la jornada. A les 10 de la nit, **Figa Flawas**, guanyadors de la darrera edició del Sona9, assaltaven l'escenari gran del Castell amb la seva proposta de músiques urbanes. "Culet" enllaçat amb una versió techno de l'*opening* de la sèrie animada *Shin-Chan* va ser la carta de presentació del duet valenc a l'escenari tarragoní. Pep Velasco (veu) i Xavier Cartanyà (DJ i productor), acompanyats d'un cos de ball i Pere Prats a la guitarra, van presentar un show que va satisfer les necessitats d'un públic sorprenentment heterogeni i transversal. Un directe frenètic entre el caos i l'orde més premeditat en què va sonar "Xuculatina", "La tabarra" i "Osset de peluix", del disc de debut *Joves tendres* (autoeditat, 2022), i cançons del futur EP *Romesco* (Halley Records, 2023). Sempre amb un estil fresc i juganer, com van demostrar també amb les versions bilingües -i molt lliures- de *hits* com "Tú me dejaste de querer" de **C. Tangana**, "Soy peor" de **Bad Bunny** o "Llamado de emergencia" de **Daddy Yankee**. "Que no s'acabi", a la llum d'un mar de flaixos, marcava el moment final del concert.

Encara no ha començat, però el clam del públic era unànime: que l'estiu sigui etern, ple de festivals i nova música d'una escena il·lusionant com la que ha mostrat una vegada més la FIM de Vila-seca.