

Pete Best i la nostàlgia 'beatle' fan nit a L'Estartit

El primer bateria dels Beatles rememora la prehistòria de la banda al Beatles Weekend



Pete Best al Beatles Weekend | Meri Cusidó

Aquest cap de setmana, l'Estartit ha acollit una nova edició del Beatles Weekend. Entre diversos concerts i activitats -com l'exposició que relaciona la banda amb la música clàssica-, s'hi va poder veure el recital d'un dels primers exBeatle: **Pete Best** amb la seva banda, revisitant part del repertori dels **Beatles**.



Pete Best Band al Beatles Weekend Foto: Meri Cusidó

Estar en el lloc precís en el moment correcte és una circumstància que sovint determina l'èxit d'una proposta artística. **Pete Best** la tenia quan era l'únic bateria a Liverpool disposat a acompanyar **John Lennon**, **Paul McCartney**, **George Harrison** i el malaguanyat **Stuart Sutcliffe** a Hamburg, on havien de treballar com a músics. Fins aleshores, el grup no treballava amb cap bateria fix, i van decidir fer audicions per ocupar la plaça. Només s'hi va presentar en **Best**, que va acabar sent l'únic candidat. Cap altre músic estava disposat a agafar un vaixell i llençar-se a l'aventura. El 17 d'agost de 1960, **The Beatles**, amb **Pete Best** a les baquetes, van iniciar la seva aventura alemanya.

Però també és important mantenir-se; i **Best** només va durar dos anys com a membre de ple dret dels **Beatles**. El productor **George Martin** va voler substituir-lo durant la primera sessió de gravació del quartet, i aquest va ser el detonant de l'expulsió de **Best** del grup el 16 d'agost de 1962, i la immediata incorporació de **Ringo Starr**. Des d'aleshores, **Best** no ha tornat a tenir cap contacte amb cap altre beatle. Després de diverses depressions durant la dècada dels seixanta, incapaç d'assimilar l'estratosfèric èxit dels companys que l'havien fet fora, i de projectes artístics sense cap rellevància, **Best** va retirar-se del negoci musical. L'any 1988, però, vint-i-cinc anys després de la seva sortida dels **Beatles** per la porta del darrere, **Best** va aconseguir reconciliar-se amb el passat, i va començar a girar arreu del món amb la **Pete Best Band**, acompanyat -també a la bateria- del seu germà petit **Roag Best**.

El destí sempre té la darrera paraula, i l'any 1995, Apple -l'empresa que gestiona tot el negoci beatle- va trucar a **Best** durant la producció del projecte *Anthology*. I és que, en el primer dels tres dobles discos que es van publicar, algunes de les cançons estaven enregistrades pel bateria. Els diners que va rebre per la seva aportació musical -es parla d'entre un i quatre milions de lliures-, són l'únic ingrés que el bateria ha rebut per la seva vinculació amb els Fab Four.



Pete Best Band al Beatles Weekend Foto: Meri Cusidó

I el passat dissabte 8 de juliol, el Beatles Weekend de L'Estartit va fer un pacte amb la història del grup més famós del planeta, i la **Pete Best Band** va presentar el seu concert, que no és ni més ni menys que una repesca del repertori que els **Beatles** interpretaven a l'inici de la dècada dels seixanta. L'esplèndid escenari del Molinet va omplir-se de nostàlgia per escoltar la proposta de **Best**, en el que va ser l'acte més popular del festival empordanès. La banda va presentar una formació clàssica amb dues guitarres, baix i dos bateries -els germans **Best**-, que van interpretar temes escrits per **Lennon** i **McCartney** com "One After 909", "Hello Little Girl", "P.S. I Love You", "Like Dreamers Do", "Love me Do", "You Really Got a Hold on me" o "I Saw Her Standing There". Va despertar una gran ovació l'adaptació de la cançó tradicional "My Bonnie" que **Best** va arribar a gravar amb els **Beatles** i el cantant **Tony Sheridan**; i clàssics del rock'n'roll prehistòric com "Roll Over Beethoven", "Rock'n'Roll Music" i "Memphis, Tennessee" (**Chuck Berry**), "Mr. Moonlight" (**Roy Lee Johnson**), "Long Tall Sally" i "Lucille" (**Little Richard**), "Twist and Shout" (**The Isley Brothers**) o l'ensucrat "Bésame mucho" amb el que **Paul McCartney** aclucava l'ullet a les primeres files dels concerts.

Un concert només apte per a nostàlgics i per a col·leccionistes de *memoràbia* beatle, que va acomplir les expectatives del públic. Ara bé, només calia escoltar l'acompanyament que **Best** va fer d'"I Saw Her Standing There" per entendre els motius que van empènyer **Brian Epstein**, l'aleshores mànager dels **Beatles**, a reunir-se amb ell i comunicar-li la decisió de la banda.