

Enderrock | Jordi Novell | Actualitzat el 01/08/2023 a les 21:09

La Barcelona Art Orchestra fa brillar la música laietana a la Porta Ferrada

La formació presenta l'espectacle 'Música laietana' amb Xavier Batllés, Toti Soler, Carles Benavent i Joan Albert Amargós com a convidats



Toti Soler amb la Barcelona Art Orchestra, al Festival de la Porta Ferrada (30.07.2023) | F. Xavier Casals

Hi va haver uns anys en els que Barcelona va arribar a ser el centre de moltes coses. Almenys, pel que fa a la música. L'obertura el maig de 1973 d'una sala com Zeleste va aplegar al voltant del barri de la Ribera tot un seguit de músics i creadors amb la voluntat de construir una proposta musical moderna i contemporània a la seva època. D'aquells anys en queda una obra memorable i, fugint de les nostàlgies, una discografia essencial que va significar una de les primeres pedres de toc per a la construcció d'una escena musical autòctona. L'esclat i l'efervescència del moviment, que un avispat **Gato Pérez** va denominar 'ona laietana' per la proximitat de l'univers zelestial amb l'avinguda barcelonina, va durar poc més d'un lustre. Per un costat la irrupció del punk i per l'altra la de les músiques de ball vingudes del continent americà, van esmicolar els fonaments d'una música d'estètica progressiva i amb connexions amb el jazz elèctric que figures com **Miles Davis**, **Herbie Hancock** o els **Weather Report** anaven escampant arreu.

I de la destrucció de qualsevol moviment musical, sempre en queden les cançons. I aquí és on apareix la **Barcelona Art Orchestra** i el seu espectacle *Música laietana*, amb la voluntat d'evocar-les i reinterpretar-les. La **BAO** és un projecte ideat pels pianistes **Lluís Vidal** i **Néstor**

Giménez, el saxofonista **Lluc Casares** i el bateria **Joan Vidal** -que també s'encarreguen dels arranjaments de les cançons-, i que compta amb una plantilla de fins a disset músics. El seu anterior treball, recollit en el CD *Ragtime Stories* (Underpool, 2022), va endur-se el Premi Alcía a la composició.

El festival de la Porta Ferrada ha volgut programar el nou espectacle de la **Barcelona Art Orchestra** a la sala Las Vegas de Sant Feliu de Guíxols. Un local que enguany celebra el seu 60è aniversari i que acull fins el proper 20 d'agost, coincidint amb l'actuació de la formació, l'exposició *50 anys de Zeleste: la sala de l'ona laietana*. L'actuació de diumenge passat al festival empordanès va ser la segona de la **BAO**, després d'haver estrenat l'espectacle el passat 27 d'octubre a L'Auditori. En aquesta ocasió, també ha comptat amb la col·laboració d'alguns dels protagonistes d'aquella escena com **Xavier Batllés**, **Toti Soler**, **Carles Benavent** i **Joan Albert Amargós**.



Xavier Batllés amb la Barcelona Art Orchestra, al Festival de la Porta Ferrada (30.07.2023) Foto: Xavier Casals

El concert va començar amb una suite de dues cançons de la **Companyia Elèctrica Dharma** arranjades pel pianista **Joan Díaz**: "L'oucomballa" i "Ball llunàtic-toc", temes inclosos en un dels discos més recordats de la formació: *L'oucomballa* (Edigsa-Zeleste, 1976). A continuació, va sortir a l'escenari **Xavier Batllés**, qui ha estat membre de formacions tan rellevants com l'**Orquestra Mirasol**, **La Rondalla de la Costa**, **Mirasol Colores** o **La Murga**. Amb la mandolina a les mans, va interpretar acompanyat per **Lluís Vidal** al piano i **Gabriel Amargant** al clarinet un dels *riffs* més reverenciats de la història de la música popular moderna catalana: el del "To de re per a mandolina i clarinet". Una interpretació brillant, en format de *medley* amb dues cançons més del primer disc de la Mirasol, *Salsa catalana* (Edigsa-Zeleste, 1974): "Molt trist" i "Hancock", arranjades per **Lluís Vidal**.

Els dos temes següents van ser recreacions de dues formacions no especialment recordades. El primer, "Violentos los Correa", va ser interpretat originalment per **Secta Sònica**, una de les primeres formacions del seu composit, **Xavier Patricio Pérez**, posteriorment conegut com **Gato Pérez**. El segon, "Marroquí", exhibia les influències nordafricanes de **Blay Tritono**, un grup del que en van formar part músics tan importants com **Néstor Munt**, **Víctor Ammann**, **Quino Béjar**, **Vicenç 'Morgan' Calvo**, **Joan Josep Blay**, o l'autor de la cançó, **Eduard Altaba**.

Un dels moments més esperats va ser l'aparició de **Toti Soler**. L'excel·lent guitarrista va prendre micro i guitarra per interpretar una preciosa adaptació de **Joan Vidal** de "Petita festa", a més de la instrumental "El juicio de Ángela", del disc *Laia* (RCA-Zeleste, 1978). Un tast massa curt, però que va permetre gaudir de la màgia de les cordes de **Toti Soler**, amb una música atemporal cridada a adjectivar tota la cultura d'un país.

A continuació, **Lluís Vidal** va prendre el micròfon per reivindicar la figura de **Jordi Sabatés**, l'excel·lent pianista que ens va deixar el gener de 2022. De **Sabatés**, Vidal va jugar tot sol al piano amb "Stonehenge" i "Ballarines mecàniques" -ambdues d'*El senyor dels anells* (Edigsa-Zeleste, 1974)- i "Cançó d'aquí" de *Tot l'enyor de demà* (Edigsa-Zeleste, 1976).



La Barcelona Art Orchestra, dirigida per Lluís Vidal, al Festival de la Porta Ferrada (30.07.2023) Foto: Xavier Casals

Després de la brillant feina de **Vidal** amb la partitura de **Sabatés**, dos dels integrants de **Música Urbana**, el baixista **Carles Benavent** i **Joan Albert Amargós** van recrear amb la **BAO** un dels temes del segon disc la formació, *Iberia* (RCA-Zeleste, 1979): "Invitation au 'xiulet'"; amb un arranjament exprés del propi **Amargós**, qui va ser també l'encarregat de dirigir la seva pròpia composició. Una interpretació molt enèrgica que va culminar amb una gran ovació del públic i l'abraçada dels dos músics dalt l'escenari.

El punt i final potser va ser el moment més descafeïnat del concert, amb uns arranjaments de **Néstor Giménez** -també amb responsabilitat vocal- de diverses cançons del primer disc d'**Iceberg**, *Tutankhamon* (Bocaccio Records, 1975), on va lluir la guitarra de **Vicenç Solsona** emulant el so de l'època de **Max Sunyer**.

Un concert realment excepcional, al servei d'un repertori que mereix tots els tributs possibles. Esperem que aquest espectacle de la **Barcelona Art Orchestra** pugui trobar espais per créixer i donar-se a conèixer. De moment, la propera cita serà al Festival Mas i Mas, el proper 2 de setembre a la sala Paral·lel 62 de Barcelona, juntament amb un homenatge al guitarrista **Jordi Bonell**.