

440Clàssica&Jazz | Jordi Novell | Actualitzat el 17/10/2023 a les 08:30

L'Empordà invoca per una nit l'esperit de Tete Montoliu

L'Espai Ter estrena l'espectacle d'homenatge al pianista de jazz, coincidint amb el 90è aniversari del naixement | Perico Sambeat dirigeix un concert amb Ignasi Terraza, Horacio Fumero, Esteve Pi, Laura Simó i la Girona Jazz Project



Tot celebrant Tete, en directe a l'Espai Ter (14.10.2023) | F. Jordi Novell

No acostuma a ser habitual que un espectacle, i encara més quan es tracta del tribut a un músic barceloní, s'estreni a més de cent quilòmetres de la capital catalana. El concert *Tot celebrant Tete*, que va tenir lloc el passat dissabte a l'Espai Ter de Torroella de Montgrí, va ser una excepció. Un projecte amb títol *beckettià* que va néixer de la sempre inquieta ment del periodista bisbalenc Pere Pons, com una celebració que feia coincidir el 90è aniversari del naixement del pianista **Tete Montoliu** amb la publicació del molt recomanable llibre escrit per Pons *?Round about Tete* (Libros del Kultrum, 2023).

L'objectiu era ben simple: recordar el llegat de **Tete** a través d'algunes de les seves composicions, però també d'alguns dels temes que més gaudia interpretar en directe. Com a còmplices, per un costat, el trio format per **Ignasi Terraza** (piano), **Horacio Fumero** (contrabaix) -habitual en les darreres formacions de **Tete**- i **Esteve Pi** (bateria). Per l'altra, la big band **Girona Jazz Project** -resident des de fa quinze anys a la gironina Marfà-, sota la direcció del saxofonista valencià **Perico Sambeat**. Una formació de luxe que va interpretar uns arranjaments inèdits, obra del propi **Sambeat**, **Lluc Casares**, **Sergi Vergés** i **Oriol Vallès**.

Una feina gens menor per a **Sambeat**, que en els inicis de la seva carrera va coincidir damunt

dels escenaris diverses vegades amb **Montoliu**. El saxofonista va recordar que el seu primer enregistrament discogràfic de jazz va ser en el disc *Tete Montoliu & Orquestra Taller De Músics De Barcelona* (Taller de Músics, 1997); i que encara recorda la por que va sentir quan el director **Zé Eduardo** li va demanar fer un solo davant d'en Tete.

El concert va començar amb certa fredor -atribuïble al caràcter de novetat de la cita- amb "Blues for Núria", un original de **Montoliu** interpretat sota una partitura de **Lluc Casares**. Del barceloní també va ser el següent arranjament de la nit: "Catalonian Nights", una cançó escrita pel saxofonista **Dexter Gordon** com a tribut a **Tete Montoliu**, i que evoca l'introït sardanístic del flabiol. "Don't Smoke Anymore"; una altra partitura del pianista cec -aquest cop arranjada per **Oriol Vallès-**, i que va comptar amb la primera i extraordinària intervenció de **Sambeat** al saxo.

On millor es podia apreciar el talent interpretatiu de **Tete Montoliu** era en els seus concerts a piano sol, i en el seu recordat trio amb **Horacio Fumero** i el també desaparegut **Peer Wyboris**. És per això que la big band va marxar per les bambolines, i al trio de **Terraza** se li va sumar el saxo de **Sambeat** ens els següents dos temes de la nit: "Ask me Know", una composició d'un dels músics més admirats per **Tete**, **Thelonious Monk**; i "It's Alright with me", una cançó de **Cole Porter** que va comptar amb la participació a la veu de **Laura Simó**.



Tot celebrant Tete. En primer pla: Ignasi Terraza, Laura Simó i Perico Sambeat. Foto: Pere Pons

La cantant barcelonina va cantar en diverses ocasions al costat d'en **Tete**; i per deixar-ne testimoni acaba d'aparèixer al mercat el disc *Together Again* (Swit Records, 2023), que recull el concert realitzat al Festival de Jazz de Calella juntament amb el trio de **Tete Montoliu**. Un enregistrament que inclou cançons com "A Time for Love", escrita per **Paul Francis Webster** i **Johnny Mendel** -i popularitzada per **Bill Evans-**, i que aquí va ser interpretada coincidint amb la tornada a l'escenari de la **Girona Jazz Project**, en un arranjament de **Sergi Vergés**. "Recit de Cassard", el tema de **Michel Legrand** amb lletra de **Jacques Demy** per a la pel·lícula *Els*

paraigües de Cherbourg (Jacques Demy, 1964) va ser cantat en francès per Simó, amb una altra adaptació de **Vergés**.

La versió arranjada per **Sambeat** del "Sweet Georgie Fame" de la pianista i compositora **Blossom Dearie** va posar punt i final a un concert que, tema a tema, va anar guanyant en emoció i intensitat, malgrat pecar de certa manca de ritme en els interludis de cançons.

Però encara faltava la cirereta del pastís, que va arribar com a únic bis de la nit: la lletra que el músic i escriptor **Víctor Obiols (Bocanegra)** va escriure per a dotar de vida lírica a "Jo vull que m'acariciïs", possiblement la cançó de **Tete Montoliu** que més s'aproxima a la categoria d'*standard*. Una idea preciosa que va comptar amb l'aixopluc sonor ideat per **Sambeat**, que va transformar-la en bolero, i en una meritòria interpretació de **Laura Simó**: [Jo vull que m'acaronis / Jo vull que tot m'ho donis / Un somni que és molt tendre / que és escoltar i comprendre.]

Tot celebrant Tete està previst que itineri per diferents festivals dels Països Catalans, i també d'arreu de l'Estat. La propera cita confirmada serà el 27 d'octubre a l'Auditori de la ONCE a Barcelona. Una cita molt recomanable per als amants del bon jazz.