

Arrenca la 3a edició del cicle Feedback a la Fabra i Coats

El cicle presenta una programació variada amb artistes de diverses disciplines que han estat residents a Fabra i Coats: Fàbrica de Creació| Les actuacions comencen el 31 de gener i s'allargaran fins al 7 de març



Julio César Palacio amb l'espectacle 'Bio Data-X'

El cicle Feedback 2024 s'inaugurarà el dimecres 31 de gener i finalitzarà el dijous 7 de març. Aquesta edició mostrarà els projectes de 14 creadors de diverses disciplines artístiques residents a la Fabra i Coats: Fàbrica de Creació i repartits en set sessions que estaran dinamitzades per un presentador o periodista.

El 7 de febrer s'hi podrà veure l'artista i compositor veneçolà **Julio César Palacio**, amb el seu nou projecte musical *Bio Data-X*, que convidarà l'espectador a escoltar els sons ocults de la natura i els paisatges sonors. Aquell mateix dia també s'hi podrà veure l'espectacle de dansa *Navaja*, de laSADCUM. El projecte **SINCRO** presentarà, el 6 de març, *PROTOTIP*, un treball d'immersió sonora i visual a partir de la improvisació i l'experimentació, i que compartirà sessió amb *Ayün*, de la companyia Lunàtica Teatre. L'últim dia del cicle, el 7 de març, el compositor i percussionista saragossà **Luis Tabuena** mostrarà el projecte *Naturstudium III*, una composició de 60 minuts per a escultures sonores Baschet, que entrarà en diàleg amb *Radicalmente vivas*, d'Úrsula San Cristóbal.

Així mateix, al Feedback 2024 s'hi podrà veure també la performance *Kaosgroc: L'autòpsia i Sacrée*, de la companyia de dansa Silvia Batet (31/01); la performance col·lectiva *Putreficció*, de La Sala de Escritores, i l'obra teatral *Kenòpsia*, de Las Calatrava (14/02); l'espectacle de dansa *360°*, de Raquel

Gualtero i l'espectacle *Construcción abstracta PDF*, de Verde Lima (13/03); la dansa de Mabel Olea a *Cut One's Teeth*, i la instal·lació immersiva *Clarianes de Biopoètica*, de Colectivo Parapente (27/03).