

# Ludovic Morlot dirigeix la portada de la 440Clàssica&Jazz d'abril i maig

*El director titular de l'OBC és el gran protagonista del nou número de la 440Clàssica&Jazz amb motiu del 25è aniversari de l'Auditori | Shi inclouen reportatges sobre el compositor Anton Bruckner, pel bicentenari del seu naixement, i sobre l'òpera 'El castell de barbablava' de Béla Bartók | També s'entrevista al baríton Jan Antem, Cosmos Quartet, el músic argentí Julián Solarz i a la jazzwoman Laura Simó*

El director titular de l'OBC, **Ludovic Morlot**, és la gran figura de la nova entrega de la 440Clàssica&Jazz d'abril i maig. Amb motiu dels 25 anys de l'Auditori de Barcelona, la periodista Berta Coll conversa amb el director francès sobre les iniciatives i els reptes que afronta l'**Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya**, com l'enregistrament de tota l'obra simfònica de **Maurice Ravel**. La revista, com sempre, es pot adquirir a quioscos i llibreries, i en format digital a través de la plataforma iQuiosc.cat.

En aquest número 82 de la capçalera, es fa un gran repàs retrospectiu de la I Gala dels Premis Enderrock-440 de clàssica, jazz i públic familiar, que es va celebrar el passat 7 de març al Centre Cultural de la Mercè de Girona. Aquesta primera edició va servir per reunir el sector i, així mateix, reconèixer diverses propostes en els àmbits de la música clàssica i contemporània, el jazz i les músiques improvisades i la música infantil i per a públic familiar.

Així mateix, s'inclouen dos grans reportatges. Un està dedicat a la figura del compositor austríac **Anton Bruckner**, de qui enguany es compleix el bicentenari del seu naixement. De la seva obra i biografia se'n destaca la seva tardana arribada al món simfònic i la construcció sonora de les seves obres, fortament lligada a l'escriptura de **Richard Wagner**. L'altre reportatge està dedicat a l'òpera expressionista de **Béla Bartók** *El castell de barbablava*, composta el 1911, i que aquesta primavera es representarà al Gran Teatre del Liceu.

Paral·lelament, s'entrevista el baríton barceloní **Jan Antem**, qui aquest passat gener va debutar per primer cop al Liceu. Amb ell, es conversa sobre la seva trajectòria, la seva passió per l'òpera i els reptes de ser cantant d'òpera al segle XXI. Per altra banda, també es conversa amb **Cosmos Quartet** per *Influences II* (Seed Music, 2023), el segon treball d'una trilogia que té **Brahms** com a eix vertebrador; amb el músic argentí **Julián Solarz** pel disc tribut a **Frederic Mompou** en clau jazz *Resonancia* (Segell Microscopi, 2024), i amb la vocalista barcelonina **Laura Simó**, que recentment ha rebut el premi Jazzterrasman 2024, atorgat pel Festival de Jazz de Terrassa.

Finalment, a la secció de Catalunya Música es fa ressò l'emissió de 30 enregistraments destacats de la **Jove Orquestra Nacional de Catalunya** amb motiu dels seus 30 anys d'existència, i a la secció de la *Recepta Clàssica*, Jaume Biarnés detalla la recepta del pastís que hauria enamorat **Victòria dels Àngels**.

**440** clàssica & jazz  
Num. 82  
maig 2024  
REVISTA 6€

DE COL·LABORACIÓ AMB  
Cat **Música**

Anton BRUCKNER  
L'ÚLTIM ROMÀNTIC

EL CASTELL  
de BarbaLava  
ELS SECRETS  
de BÉLA BARTÓK

Jan ANTEM  
EL BARÍTON  
DEL SEGLE XXI

Laura SIMÓ  
JAZZ TERRASWOMAN

MAURICI AUZEVILLE  
& MAX HAVART  
HOMENOTS CENTENARIS  
A LA CATALUNYA NORD

25 ANYS DE L'AUDITORI

**Ludovic  
MORLOT**  
La batuta de L'obc  
més expansiva

La recepta clàssica: un pastís per a victòria dels àngels

Ludovic Morlot a la portada de 440Clàssica&Jazz 82 Foto: Foto: Arxiu l'Auditori de Barcelona. Disseny: Manuel Cuyàs.