

L'Auditori presenta nova temporada amb el lema '(Contra) Natura'

L'equipament barceloní ha programat per a la pròxima temporada un total de més de 500 concerts | L'OBC, sota la batuta de Ludovic Morlot, presentarà obres com la simfonia 'Alpina' de Strauss, la 'Pastoral' de Beethoven o 'La mer' de Debussy | Renaud i Gautier Capuçon, Lucas Debargue i Leif Ove Andsnes, Frank Peter Zimmermann, Daniel Hope, Julia Hagen i Steven Isserlis són alguns dels grans noms internacionals programats



Presentació de la temporada 2024-2025 de L'Auditori | Arxiu L'Auditori

L'Auditori ha presentat la nova temporada 2024-2025, que reunirà més de 500 concerts programats per l'equipament barceloní i que duu el títol de *(Contra) Natura*. Aquest lema reflexiona sobre la relació de la creació artística, intrínsecament humana, i la natura. A continuació destaquem els apartats més destacats d'aquesta extensa programació.

L'OBC MÉS NATURALISTA

La nova temporada de l'OBC estarà farcida de peces estretament relacionades amb la natura. Sota la batuta de **Ludovic Morlot**, s'interpretarà la sisena simfonia *Pastoral* de **Beethoven**, l'impressionisme simfònic de **Debussy** a *La mer*, la primera simfonia *Tità* de **Mahler**, la *Cinquena simfonia* de **Sibelius** o l'*Alpina* de **Strauss**. A més, també es continuarà aprofundint en el projecte integral de **Ravel**, amb les interpretacions del ballet *Daphnis et Chloé* i l'òpera *L'heure espagnole*.

L'orquestra també ha convidat pel pròxim curs alguns dels solistes més rellevants del circuit internacional. Els més destacats són els germans **Renaud** i **Gautier Capuçon**, els pianistes **Lucas Debargue** i **Leif Ove Andsnes**, els violinistes **Frank Peter Zimmermann** i **Daniel Hope** o els violoncel·listes **Julia Hagen** i **Steven Isserlis**. També posaran veu a diverses obres simfòniques interpretades per l'**OBC Fleur Barron**, **Nicky Spence**, **Alexandra Loewe** i **Sílvia Pérez Cruz**.

Així mateix, l'**OBC** continuarà el seu procés d'internacionalització. Enguany, farà una gira pel reputat festival de Pasqua d'Ais de Provença i l'Auditori de Lió, mentre que a l'estiu farà un segon viatge a una de les sales més prestigioses de tota Europa: el Concertgebouw d'Amsterdam. A més, de la mà d'Ibercamera, l'Auditori també durà a terme el procés invers i serà l'amfitrió de diverses formacions internacionals, com l'**Orquestra Filharmònica de Hèlsinki**, sota la direcció de **Jukka-Pekka Saraste**, o l'**Orquestra Simfònica de Viena**, dirigida per **Andrés Orozco-Estrada**.

UNA BANDA MUNICIPAL D'HOMENATGES

La Banda Municipal de Barcelona encara la nova temporada amb diversos homenatges. Un d'ells serà a **Amando Blanquer Ponsoda** pel 90è aniversari del naixement, un altre al centenari de la mort de **Puccini**, i un tercer al 150è aniversari de la mort de **Bizet**. Entre les obres que interpretarà la banda el curs vinent, hi haurà *Pinni di Roma* d'**Ottorino Respighi**, la *Suite empordanesa* de **Juli Garreta**, *Pangea* d'**Abraham Cupeiro**, entre altres.

A més, també cal destacar el centenari d'una altra gran fita destacada: la de **Richard Strauss** dirigint la **BMB** a la Plaça Sant Jaume el 23 de març de 1925. Per a celebrar l'efemèride, s'interpretarà *Mort i transfiguració* de **Strauss** i s'estrenarà *Barcelona 1925*, d'**Eduard Betes**. El director del concert commemoratiu de l'efemèride serà el titular **José R. Pascual-Vilaplana**.

MÚSICA DE CAMBRA I ALTRES CICLES

La música de cambra tindrà com a gran plat destacat la 3a Biennal de Quartets de Barcelona, que tindrà lloc a la tardor. Es podrà sentir el repertori més canònic de compositors com **Haydn**, **Beethoven** i **Brahms**, entre altres. Alhora, però, tampoc hi faltará la nova creació amb autors contemporanis com **Caroline Shaw**, **Judith Weir**, **Krzysztof Penderecki** o **José Río-Pareja**, les obres dels quals seran interpretades per quartets com el **Tacaks**, el **Gerhard**, el **Modigliani** o l'**Apollon Musagete**.

Paral·lelament, també se celebraran al llarg de la temporada diversos cicles. Un d'ells és l'Intocables, que convida grans solistes internacionals, com **Janine Jansen**, acompanyada del pianista **Denis Kozhukin**. Tampoc faltará el Festivals Emergents, per on passaran nous valors interpretatius com la trompetista **Matilda Lloyd**, el *cellista* **Benjamin Kruihof** i el viola **Sào Squelez Larivière**. Dins de la música contemporània, l'Auditori també comptarà un any més amb el festival Mixtur i el Subsònic, dedicat a la música electrònica.

Dins de la programació de música antiga, tornarà a sonar El so original, el cicle dedicat a l'aproximació de la interpretació històrica. El reputat director i violista de gamba **Jordi Savall** seguirà indagant en la interpretació de la música del segle XIX amb obres de **Schumann**, **Schubert** i **Bruckner**. La música antiga també continuarà de la mà del Festival Llums d'Antiga, que portarà repertoris oblidats, com l'Oratori de **Carles Baguer** *El hijo pródigo* o *El Rèquiem* de **Juan Cererols**, per diferents esglésies de Barcelona.

EL JAZZ I EL POP NO FALTEN A LA CITA

El jazz, el pop i la música moderna tampoc faltaran a la nova temporada de l'Auditori. El cicle Sit Back portarà propostes d'autor com la de **Tarta Relena**, **Anna Andreu**, **Mar Pujol** i **Oso Leone**, però també la de l'artista multidisciplinari **Carles Viarnès**. Per la seva banda, el cicle Sessions, enfocat al jazz, portarà artistes destacats com **Marco Mezquida** i **Chicuelo**, el bateria Ramon

Prats, el trompetista **Raynald Colom**, la saxofonista **Irene Reig** o el contrabaixista **Javier Colina**, entre altres.