

# El Rock Fest viu una nit màgica de power metàl amb Blind Guardian, Gamma Ray i Stratovarius

*La darrera jornada del Rock Fest va viure els concerts de tres de les bandes més destacades del power metàl europeu*



Hansi Kürsch

La darrera jornada del Rock Fest 2024 va deixar un gran vespre de power metàl marcat per tres de les formacions més emblemàtiques de l'època daurada de l'europower: **Blind Guardian**, **Gamma Ray** i **Stratovarius**. Totes tres bandes van oferir un xou amb una forta presència del seu repertori més emblemàtic dels anys 90.

A tres quarts de quatre de la tarda i amb un sol asfixiant, **Stratovarius** va pujar sobre l'escenari principal amb un concert que, malgrat l'hora, va superar amb escreix el que van dur a terme en el mateix festival ara fa sis anys. Els doble bombos impecables del bateria Rolf Pilve, els riffs del guitarrista Matias Kupiainen i la veu en un excel·lent estat de forma de Timo Kotipelto van ser els ingredients principals d'una actuació que va recuperar fins a tres cançons tant del darrer disc *Survive* (Ear Music, 2022) com del treball més icònic del quintet finlandès: *Visions* (T&T, 1997), del qual van sonar "Paradise", "Legions" i la indispensable "Black Diamond". Amb un públic entregat, van tancar l'actuació amb dos clàssics de la seva àmplia discografia: un de recent, "Unbreakable", i un altre de més llonge, com "Hunting High And Low".



Stratovarius al Rock Fest 2024 Foto: Arxiu Rock Fest

Sense deixar els Països Nòrdics, però canviant radicalment d'estil, la següent actuació la va protagonitzar el noruec **Abbath**, històric excantant i guitarrista de la banda de black metàl **Immortal**. Lluny de centrar-se en la discografia en solitari, el noruec va centrar-se a repassar deu peces destacades de la repertori de la seva antiga banda. Va arrencar amb "The Call of The Wintermoon", del debut *Diabolical Fullmoon Mysticism* (Osmose, 1992), va seguir temes com "Sons of The Northern Darkness" -que va presentar al crit d'un efusiu i hilarant "*Fuck the sun*", per a queixar-se del sol abrasador-, "Tyrants" o "Damned in Black". Però el millor estava per venir al tram final amb dues peces de llarga durada com "At The Heart of Winter" i "Withstand The Fall of Time", ambdós inclosos en l'emblemàtic treball *At The Heart of the Winter* (Osmose, 1999).

La tarda va continuar amb diversos concerts com els del trio de les germanes mexicanes Vila-real Vélez, **The Warning**; la banda madrilenya de metàl progressiu **Ankhara** i el quintet estatunidenc de metalcore **Hatebreed**. I amb l'arribada del vespre i l'inici de la caiguda del sol, va comparèixer el quintet d'Hamburg **Gamma Ray**, encapçalat per l'històric cantant i guitarrista Kai Hansen (**Helloween**). Sense la presència del guitarrista solista Henjo Richter, que ahir va ser baixa d'última hora, el finlandès Kasper Heikkinen (**Beast in Black**, ex**Amberian Dawn**) va ser l'encarregat de substituir el seu buit i ho va fer amb encert.



Kai Hansen (Gamma Ray) al Rock Fest 2024 Foto: Arxiu Rock Fest

D'ençà del retorn del retorn de Hansen a les files de **Helloween**, l'activitat discogràfica de **Gamma Ray** s'ha vist aturada en sec. Enguany, ja es compleixen deu anys del darrer treball *Empire of The Undead* (EarMusic, 2014), i el fet de no haver de presentar nova música va fer que la banda presentés un repertori molt arrelat als icònics discos dels finals dels noranta. "Land of The Free", "Last Before The Storm", "Rebellion in Dreamland" o "Dethrone Tyranny" van ressonar a cop de *riffs* elèctrics i veloços, ritmes de doble bombos quirúrgics i la dupla de veus de Frank Beck i Hansen, en què el primer entonava les parts agudes més exigents i el segon cantava sobre segur les parts més greus. Per al final, Gamma Ray va reservar "Send Me a Sign" i "Somewhere Out In Space", que el públic va acabar entonant preciosament *a cappella* davant l'emoció de Beck.

Per si la tarda no havia deixat prou himnes èpics, la cirereta del pastís la va signar un altre quintet alemany com **Blind Guardian**. A les peces del darrer treball *The God Machine* (Nuclear Blast, 2022), Hansi Kursch i la seva colla li van sumar tots els himnes més longeus inspirats en imaginaris medievals i i universos com el d'*El senyor dels anells*. La progressiva i sempre sorprenent "Imaginations From The Other Side" va donar el tret de sortida perquè després sonessin diverses cançons d'alta volada com "The Script of The Requiem" i balades èpiques per corejar a viva veu com "Nightfall" i "Lord of The Rings".



*Blind Guardian al Rock Fest 2024 Foto: Arxiu Rock Fest*

Per al final, com ja és habitual en els seus concerts, van deixar els moments més emotius de l'actuació. Primer, van fer sonar en acústic la icònica balada "The Bard's Song", que el públic va corejar a l'uníson, i poc després, van descarregar la sempre veloç i energitzant "Valhalla". A més, la cançó va comptar amb una col·laboració històrica com la de Kai Hansen (**Gamma Ray**), tal com ja van fer en la versió d'estudi inclosa en el segon disc *Follow The Blind* (No Remorse Records, 1989). Finalment, **Blind Guardian** va tancar el concert amb la també himnica "Mirror Mirror".

El Rock Fest va acomiadar la seva edició de 2024 amb concerts **Parkway Drive**, **Soziedad Alkoholika**, **The Baboon Show** i també amb un excel·lent trio de propostes de power metàl. **Blind Guardian**, **Gamma Ray** i **Stratovarius** van demostrar que aquesta voluntat recent que ha pres el pop *mainstream* de crear melodies himniques i grandiloqüents (tal com apuntava fa uns dies a X el periodista Nando Cruz), ja la duïen ells a terme als noranta amb una idiosincràsia molt allunyada del *mainstream* de l'època.

Per ara, el festival santcolomenc ja ha anunciat que la seva nova edició serà el del 26 al 29 de juny de 2025 i que la primera banda confirmada és la formació de speed metal alemanya **Running Wild**.