

S'obre la convocatòria del V Concurs SGAE per a obres de jazz Tete Montoliu

La Fundació SGAE rebrà partitures fins al 2 de setembre | L'entrega de premis serà al Cicle de Jazz de Sevilla al novembre



Final del IV Premi SGAE de Jazz 'Tete Montoliu' 2021 | Luis Camacho

La Fundació SGAE (Societat General d'Autors i Editors) ha obert la convocatòria del V concurs SGAE per a obres de jazz Tete Montoliu per la temporada 2024-2025. El concurs té com a objectiu estimular la creació i reconèixer la creació dels compositors d'aquest gènere. Tots aquells que vulguin inscriure les seves partitures podran fer-ho fins al 2 de setembre de 2024.

Entre els requisits per presentar-se al concurs, es demana que només es presentin obres de jazz o qualsevol dels seus subgèneres, inèdites i originals, creades específicament per un o diversos compositors membres de l'SGAE. Les obres han de dirigir-se per a solistes, duos, trios o quartets, i combinar lliurement els següents instruments: piano, contrabaix acústic o baix elèctric, bateria o percussió, afegint després guitarra, trompeta, trombó, veu, saxofon, clarinet o flauta. També es demana que les composicions tinguin una durada mínima de quatre minuts i màxima de set minuts. Tota la informació està especificada a la pàgina web i a les bases del concurs.

Després de la fase final, en què els concursants escollits hauran d'interpretar les seves obres en directe al Cicle de Jazz de Sevilla, el jurat del concurs escollirà les obres guanyadores i atorgarà quatre premis amb un valor total d'11.700 euros, que es dividiran en primer premi (6.000 euros),

segon premi (3.000 euros), tercer premi (1.500 euros) i quart premi (1.200 euros).

La Fundació SGAE va crear el 1999 la biennial SGAE de jazz Tete Montoliu, un conjunt d'activitats i premis que giraven al voltant del jazz, per continuar promocionant el gènere i conservar i honrar la memòria del pianista **Tete Montoliu**. Ara, el concurs retorna amb la cinquena edició, després d'haver premiat obres com "The return of the Chromo Sapiens" del saxofonista brasiler **Felipe Weisz Salles** (2001), "Paradiso" del bateria català **Xavi Maureta** (2003), i "Iboga", del pianista argentí **Federico Lechner** (2005).