

# Ven'nus: «Projectes com el de Xicu són com salmons pujant pel riu»

*La cantant sabadellenca dedica un article al nou disc del seu amic, músic i productor Cesc Valverde 'Xicu', 'Sacrificis'*



## UNA MISSIÓ I UN SO PROPI *Per Ven'nus*

La veritat creativa ben narrada i que uneix tots els punts des de la 'composició-producció-mesclat-màstering-visuals' és un procés emocional que avui en dia està en crisi. Ningú ho domina tot. Rarament algú treballa tot el procediment de zero a cent, perquè ens costa retenir l'atenció durant el desenvolupament. Som la generació *playlist*, només ens quedem amb un tema de tots els que ens passen per davant i l'arxivem a l'estiu2024. Som de memòria i energia selectiva. Per això projectes com el de **Xicu** són com salmons pujant pel riu, perquè aporten densitat en un món on ningú no en vol.

*Des que el conec, em té més que lligada la manera d'entendre el seu llenguatge. Com pot destruir-me mentre em fa moure el cos en un bucle inconscient? Sé que segurament s'aconsegueix quan agafes totes les regnes creatives del teu projecte. Intueixo que fer-ho tot és la veritable manera que els elements es complementin amb la finalitat de fer arribar un missatge o estat d'ànim, tot prioritzant que es mantingui viu i arribi impol·lut al destí, aka a les consumidores*

de Spotify afamades per sentir coses 'grosses' en l'escolta activa.

Una obsessió de Cesc Valverde és el raper nord-americà **Playboi Carti** i la seva lluita per ser un 'anti-influencer ètic', que ha calat tant en joves american@s i en **Xicus** amb inquietuds per les tendències globals i no tan nacionals, per la seva manera de desviure's per la música i l'estètica desmarcant-se del mainstream. I això és el que aporta des del quilòmetre zero. Sempre diu que la música urbana de la península -i concretament de Catalunya- no és per res del món urbana, i que hauria de ser una etiqueta condemnada a passar urgentment per la ITV. Hi estic d'acord. El pop i el reggaeton que hi ha en el punt de mira de l'escena catalana són zero aquesta definició, la majoria és pop amb autotune, i amb lletres banals i lluny d'expressar des d'una vulnerabilitat real. Hi ha molta gent dient sense tenir missatge, i sense ni tan sols tenir la necessitat de dir res.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=oOX7-iJcgz0>

Enmig d'aquesta situació d'urgència, **Xicu** té la missió entre cella i cella partida d'intentar oferir educació musical rica en varietat estilística a una Catalunya sobresaturada de hits estiuencs i de remixos de festa major. I com ho vol fer? Creant un so propi. Saturant i dessaturant cançons amb sons irreconeixibles i alternant bpm's. Extremant distorsions de teclats, percussions orgàniques, guitarres deformades, foleys quotidians i més capes de sintes, i, tanmateix, oferint silencis absoluts. Rebutant l'estructura del pop convencional sense deixar de fer pop. Buscant no deixar indiferent l'oient.

**Xicu** també creu que crear una escena alternativa al circuit musical català és una bona manera de consolidar-se creant un nínxol i, per què no, un públic fidel que a còpia de venir als nostres concerts ens pagui el lloguer i/o la reinversió constant d'anar gravant nova música. Per això ha farcit el seu nou àlbum amb les col·laboracions de **Socunbohemio**, **Maria Hein**, **Souto**, **Triquell** i una servidora -aka jo, aka la **Ven'nus**- on cadascú aporta la seva personalitat i atmosferes grans com temples amb lletres petites i senzilles. I tot plegat també és gràcies a la seva veu tímida i al mateix temps filtrada. Amagat rere un 'despersonificador' robòtic es despulla amb missatges colpidors que parlen de la malaltia d'un gran amic -i de l'evolució de les amistats en general- i també de l'amor tossut, el dolor-aprenentatge i les infanteses crues i traumàtiques. I tot sota el títol de Sacrificis, els que s'han de fer per cuidar tot el que t'envolta i a tu mateix@.



Ven'nus Foto: Helena Dalmases