

# Oques Grasses, Figa Flawas, La Ludwig Band i Maria Jaume reafirmen el seu auge a la Mercè

*Els quatre artistes van actuar ahir a la nit a l'escenari Mediterraniament de la Platja del Bogatell*



Oques Grasses a la Platja del Bogatell | Sergi Núñez

Ahir a la nit, l'escenari Mediterraniament de la Platja del Bogatell va tornar a viure una gran nit musical dins de les Festes de la Mercè amb quatre de les propostes amb més auge del panorama català en el darrer any: **Oques Grasses**, **Figa Flawas**, **La Ludwig Band** i **Maria Jaume**. Tots ells han fet un gran salt endavant qualitatiu el darrer any amb la sortida dels seus respectius discos i les renovacions dels seus directes, que aquest estiu han girat per festivals i festes majors de tota Catalunya.

La primera a sortir a l'escenari poc després de les vuit de la tarda va ser la cantant de Lloret de Vistalegre **Maria Jaume**, que arribava a la platja barcelonina presentant el tercer disc *Nostàlgia Airlines* (BankRobber, 2024). Al llarg del concert, va demostrar el seu viratge de cantautora intimista cap a cantant eminentment pop, però que no renuncia a mantenir una identitat pròpia amb una crítica latent al turisme massiu i certs arranjaments que flirtegen amb l'indie pop.

Així, va repassar temes com "Xin xin i bye bye", "Hoteles sol y playa", "Ressaca a sa platja" o el seu tema amb més vocació de pop *mainstream* "Pura geografia", que van estar intercalades per alguns temes dels seus treballs anteriors com "Anatomia per a principiants" o "Com te n'has

anat". El fet que cap de les dues desentonés estilísticament gens ni mica entre tot el nou repertori va ser la prova més evident de com la mallorquina ha sabut resituar el seu estil de forma orgànica i natural.



*Maria Jaume a la Platja del Bogatell a La Mercè 2024 Foto: Sergi Núñez*

La nit va continuar amb **La Ludwig Band**, qui sens dubte és el grup més destacat de rock en català pertanyent a la generació Z. El sextet va començar amb moltíssima força la seva actuació amb "El meu amor que s'ha anat de vacances", amb el cantant Quim Carandell exultant d'energia des del primer moment. Aprofitant la singularitat i l'envergadura del concert, la banda va ampliar la secció de vents amb la incorporació del trombonista Eneko Urrestarazu, i les trompetistes Neus Aranda i Alba Armengou.

Al llarg del concert, **La Ludwig Band** va oferir un bon grapat de cançons del darrer disc *Gràcies per venir* (The Indian Runners / Ceràmiques Guzmán, 2023), amb diferents picades d'ullet als seus principals referents: **Bruce Springsteen** ?en el rif inicial de "Contraban"? o **Sisa** ?en el so de clavicèmbal del teclat a "El teu noi"?. Tampoc hi van faltar les tradicions més consolidades del seu directe: solos ben repartits entre el saxofonista Lluc Valverde, el guitarrista Gabriel Bosch i el teclista Pau Esteve, o les habituals baixades de l'escenari del cantant Quim Carandell per a cantar a primera línia del públic. Indubtablement, **La Ludwig Band** mantenen un esperit i una energia rockera envejable que demostra que la seva capacitat per tocar davant de milers de persones, com ahir, però també en petits escenaris davant 50 persones.



La Ludwig Band a la Platja del Bogatell a La Mercè 2024 Foto: Sergi Núñez

La següent actuació va ser la d'**Oques Grasses**. Era el quart cop que actuaven en un macroescenari de la Mercè. El 2016 i el 2021 ho van fer al Fòrum, mentre el 2019 ja van passar per la Platja del Bogatell. Tot i ser ja un clàssic de les programacions de la Mercè, el públic els esperava amb ganes perquè era el primer concert de franc que la banda oferiria des de la seva aturada de l'any passat i la publicació de l'últim disc *Fruit del deliri* (Halley Records, 2024). El directe i el *setlist* va ser prou similar a l'ofert en els concerts pels diferents festivals, però hi va destacar la presència de dos dels tres col·laboradors de l'últim disc: **Julieta** a "Com el dia i la nit" i **Figa Flawas** a "Toca".

Sota l'atenta mirada de diferents personalitats de l'*star system* català com l'actor Carlos Cuevas o el presentador de *La Sotana* Andreu Juanola, entre altres, **Oques Grasses** va saber combinar l'èxtasi de temes com "Elefants" o "In The Night" i la sensibilitat i la intimitat de balades com "Sort de tu" i, sobretot, la final "La gent que estimo". D'aquesta manera, el septet comandat pel cantant Josep Montero va deixar palès l'enorme èxit de la seva proposta, basada en construir cançons de pop amb lletres i melodies d'una autenticitat i un segell úniques i un directe de primer nivell que mira de tu a tu al de grans artistes internacionals.



*Oques Grasses i Julieta a la Platja del Bogatell a La Mercè 2024 Foto: Sergi Núñez*

El colofó de la nit el va posar el duet valenc **Figa Flawas**, una de les propostes que ha acaparat més popularitat del panorama català aquest estiu. L'increïble èxit del senzill estiuenc "La marina sta morena" els ha permès ser l'artista en català amb més oients mensuals a Spotify i arribar a la xifra 1,9 milions d'usuaris. El seu directe va estar marcat per un xou amb bases tirades ?tot i que no hi van faltar ni guitarres ni percussions dalt de l'escenari?i un elenc de ballarins que dotaven de força la seva extensa llista d'èxits ballables, com el pop electrònic de "Xuculatina", la batxata "Mussegu", la rumba "Solucions i no problemes" i, com no, "La marina sta morena", que va desfermar la bogeria entre el públic. Menció especial també mereix la final "Que no s'acabi", que va deixar un bon moment amb tot el públic movent de costat a costat la llanterna del mòbil.





*Figa Flawas a la Platja del bogatell a La Mercè 2024 Foto: Sergi Núñez*

La programació de l'Escenari Mediterràniament de la Platja del Bogatell va ser un molt bon termòmetre per evidenciar el bon moment que viu el pop en català i l'èxit ascendent que viuen les quatre propostes que ahir hi van actuar. La programació de la Mercè continua avui amb una extensíssima llista de noms, com ara **Ginestà**, **Stay Homas**, **Mama Dousha** o **Sexenni**, entre altres.