

Enderrock | Redacció | Actualitzat el 26/09/2024 a les 18:30

El LEM ajunta un any més a Gràcia punk, noise, ambient, post metàl i free jazz

La 29a edició del festival de músiques experimentals del barri de Gràcia se celebra del 4 al 26 d'octubre



Xavier Mercadé

Avui s'ha presentat la 29a edició del dispositiu LEM, un dels festival més antics de músiques exploratòries i experimentals de la ciutat de Barcelona. El certamen tindrà lloc del 4 al 26 d'octubre amb una heterogènia paleta d'estils que anirà des del punk a l'ambient, passant pel noise, el post metàl i el free jazz.

El certamen arrencarà el 4 d'octubre amb el concert inaugural al Museu de la Música (20 h) de **Slight Deform**, el duet de la pianista **Clara Lai** i el guitarrista **Ferran Fages**, que presentaran el disc *Still Life #2* (autoeditat, 2024). Després d'ells, tocaran al mateix espai el duet de Pelayo Arrizabalaga, històric membre del grup de jazz-rock **Cíclicos**, i Eli Gras, luthier i ferrera.

Després del doble concert inaugural, el Centre Cívic de la Sedeta acollirà dues propostes el dissabte 5 d'octubre. La primera serà la de **Kubaido** (19 h), el duet format per la *celllista* i artista sonora islandesa Björt Runarsdóttir i la intèrpret japonesa d'Ones Martenot Tomomi Kubo, i també ho farà l'artista trans **Judit K.** (20 h), que presentarà un espectacle inspirat en la poetessa de l'antiga Grècia Safo.

El dimecres 9 d'octubre, l'Església de Sant Joan de Gràcia serà l'escenari dels concerts de quartet violinistes lisboetes **Hedera 4tet** i de **Inhumankind**, un projecte de Pablo Selnik (flauta travessera) i Àlex Reviriego (contrabaix) que barreja free jazz i jazz d'avantguarda amb influències del black metal. Per altra banda, la col·laboració entre el LEM i el segell Nocturna Discordia també permetrà programar al Soda Acústic el saxofonista **Don Maflon**, la proposta de la viola de **Leonor Falcón** i la veu i els tocadiscos de **Bárbara Togander**.

L'Espai Jove Fontana també serà un dels espais amb programació del LEM amb tres concerts ben especials: el del grup granollerí de música d'avantguarda **Tiger Menja Zebra**; **Tano**, un duet gironí nascut de les cendres de dos grups de l'escena hardcore **Anchor** i **Hurricàde**; i el grup mallorquí de post metal instrumental **Forces Elèctriques d'Andorra (F/E/A)**.

Un dels concerts més esperats de la programació serà el de la icònica banda barcelonina *underground* dels noranta **Superelvis**. El grup aterrarà al LEM presentant el seu primer treball en un quart de segle: *XVI The Tower* (G33G, 2024), després del llorejat *Happiness is stupid* (Por Caridad, 1996).

De nou amb la col·laboració de Nocturna Discordia, el dijous 17 hi haurà al Soda Acústic el **Discordian Community Ensemble** (20 h), amb una proposta que redimensiona els grans estàndards del Real Book. El dijous 24 hi tocaran el guitarrista veneçolà **Juanma Trujillo** i el bateria **Jordi Pallarès** (20 h) i el trio de la pianista **Clara Lai**, l'oboïsta **Mariona Gòdia** i la *cellista* **Clara Torner**.

En la programació del LEM d'enguany tampoc faltaran les propostes de noise algorítmic de l'argentina **Micaela Trombini**; la performance del duet d'avantguarda sard de **Giacomo Salis** i **Stefano Manconi**, i l'actuació de la portuguesa **Dullmea** el 18 d'octubre al Convent de Sant Agustí. L'endemà, el CC Cotxeres Borrell viurà la presentació en directe del primer disc, *Sotabosc* (autoeditat, 2024), del Col·lectiu **Free't**, mentre el projecte interdisciplinari format per actrius i músiques **Teranyines** i la DJ ciberpunk de Leeds **NikNak** passaran per la Sedeta.

El tram final del cicle el protagonitzaran el projecte d'experimentació poeticomusical **Leuclus** i el duet performatiu **Ses Honorables Virtuts Il·lògiques** amb concerts a LaKontra de Gràcia el divendres 25, i el concert de cloenda del valencià **Polifeme** al Museu de la Música, previst per al dia 26.



La roda de Premsa LEM 2024 Foto: Arxiu LEM