

Gener debuta amb 'El temps de llop'

El cantautor valencià Carles Chiner encapçala el projecte

En la mitologia nòrdica *El temps del llop* fa referència al període previ a l'apocalipsi, en què el caos s'apodera de la situació i tots els valors entren en crisi. Estirant el fil d'aquesta idea, el valencià Carles Chiner debuta discogràficament amb el seu projecte **Gener**.

Gener Foto: Javier Saez

L'aposta personal del cantautor de Quart de Poblet es mou entre el blues, el country, la psicodèlia i el pop, i a l'espera de la fi del món, el divendres 17 d'octubre publicarà *El temps del llop* (Mésdemil, 2014). Pel que pugui passar, a EDR entrevistem l'*alma mater* del projecte i estrenem el primer senzill del disc, titulat "D'un poble del sud".

EDR: Què és el que t'ha portat a engegar el projecte Gener?

Carles Chiner: La necessitat de centrar la totalitat de les meves energies en un projecte musical seriós i de fer-ho d'una manera organitzada. La música ha estat per a mi des dels catorze anys un exercici de teràpia - i també, moltes vegades, d'autocomplaença -, però mai m'havia decidit a convertir-la en la meva professió.

EDR: De què es diferencia del teu grup anterior, Homefòssil?

C.C.: No crec que hi hagi cap semblança, més enllà d'una certa sensibilitat compartida, naturalment pel fet d'haver compost i cantat per als dos projectes. **Homefòssil** va ser un projecte de rock nascut de la ràbia adolescent i on componíem pràcticament tots els integrants. **Gener** és, en canvi, una història personal, de caràcter testimonial. Una manera musical d'obrir-me el pit o d'escriure un diari.

EDR: Per què has escollit la cançó "El temps del llop" com a títol del disc?

C.C.: Ja tenia la cançó, que havia nascut pensant en aquesta època de canibalisme social i destrucció de les formes de protecció de l'Estat, on l'exaltació de l'esperit competitiu i la necessitat d'ascendir a costa del descens dels altres comença a ser la norma. M'agradava com sonava, les implicacions que tancava: l'individualisme, Hobbes, la pel·lícula de Haneke amb el mateix títol...

EDR: De què parla la cançó que estrenem a EDR, "D'un poble del sud"?

C.C.: És una cançó que parla sobre la condició valenciana i sobre l'esvaïment del miratge europeu. Sobre el que significa alçar el cap i veure al cel, més enllà de les obres faraòniques de la ciutat, una nit permanent.

EDR: Què creus que aporta Gener respecte la resta de propostes d'autor de l'escena valenciana?

C.C.: Els nostres referents sonors, la qualitat tècnica i el treball vocal. Estic convençut que **Gener** suposa un bufit de novetat al País Valencià, on des de fa un cert temps comencen a proliferar propostes que ixen de l'habitual punk-rock-ska festiu i reivindicatiu - tan farcit, moltes vegades, de missatges simplistes de pamflet -. Tot i que considero aquestes propostes necessàries i respectables, per a mi la música ha de fer preguntes abans que donar respostes, ha d'assenyalar el misteri abans que voler oferir les solucions, ha d'apel·lar al subconscient abans

que a la raó. Això no vol dir que en les meves cançons no hi hagi un posicionament polític.