

La nova atmosfera de Darània

"El silenci dels peixets" és el nou videoclip de la banda de cançó d'autor

Darània ha publicat el seu segon disc, *El silenci dels peixets* (Picap, 2016), on prolonga la seva essència per donant-li un toc més enèrgic. La banda se'n va el proper 8 de maig al Cafè del Teatre de Lleida i torna a la capital catalana el dia 14.

La cantant de Darània Ivet Remacha. Foto: Arxiu Picap

El guitarrista i compositor Daniel Sesé es va forjar un nom amb el grup **Túrnez & Sesé**, amb qui al llarg de catorze anys i sis discos va musicar poesia catalana. No obstant això, va arribar un moment en què l'artista va sentir la necessitat de crear les seves pròpies lletres, i d'aquí va sorgir **Darània**, un grup que va debutar l'any passat amb el primer disc, *Les cançons de gener* (Picap, 2015), i que un any després ha publicat el segon, *El silenci dels peixets* (Picap, 2016).

L'evolució de la banda es percep en aquest segon disc, ja que sense allunyar-se de l'atmosfera creada al primer, *El silenci dels peixets* arriba amb més força i contundència, en el marc de la cançó d'autor. A Enderrock.cat podeu escoltar el videoclip del tema que dona nom al disc: "És una cançó que musicalment té un dinamisme força contundent, i alhora lletrísticament proposa escenaris molt oberts. D'alguna manera, ens parla dels capricis de l'atzar, de la injustícia dels poderosos sobre els desvalguts, sobre la sort, sobre si podem canviar un determinat destí o si escollim o no escollim davant tantes realitats".

Video: http://www.youtube.com/watch?v=76p1u_FQbBE

El clip ha estat dirigit per Clara Xuclà i David Barón, membres de la productora Zink in Films, que ja havien encapçalat la realització de "Finestres", i al grup li ha tocat actuar més del compte: "El vam gravar a La Saleta, una masia meravellosa de Vilobí del Penedès. Va ser un dia de rodatge intens però força divertit. Fa pocs dies que el vam veure i ens va agradar molt, tot i que en algunes escenes ens sentim una mica estranys, diferents, perquè ens tenien reservat un treball d'interpretació teatral per a cada membre del grup realment ben allunyat de les nostres personalitats, però això forma part, en certa manera, de la gràcia del videoclip".

La veu de la jove Ivet Remacha arrodoneix unes cançons que ballen entre la tendresa i el surrealisme, parlant de la nostra societat sense allunyar-se de l'amor. En aquest segon disc segueixen amb el mateix fil conductor que a *Les cançons de gener* (Picap, 2015), tot i que hi han inclòs la bateria i instruments de corda com el busuqui i l'ukelele. El guitarra explica: "Si bé el primer disc es movia per atmosferes més etèries, més d'aigua, blaves, aquest possiblement és més contundent, més de terra, més enèrgic".

El silenci dels peixets conté 14 cançons, totes pròpies excepte "La complainte de la Butte", una adaptació de la cançó de **George Van Parys** i **Jean Renoir**. Aquest tema és realment popular, ja que formava part de la banda sonora del conegut musical *Moulin Rouge* i ha estat cantada per artistes de renom com **Mouloudji** o **Zaz**. Sesé explica que interpretar aquesta cançó va ser una proposta de **Joan Isaac**, que s'ha encarregat de la producció: "Pensava que era un tema molt adient i molt proper a la sensibilitat i als matisos de la veu de la Ivet. Va ser molt improvisada, cantada pràcticament a cau d'orella, i ho va arrodonir el Conrad Setó amb un piano i un acordió

màgics que et transporten a un París llunyà i remot".