

A la caça dels sons primitius

Artur Blasco publica 'Cançons de captaires, ermitants i d'altra gent de pas'

L'antic rabequet, amb el so aspre i primitiu de les seves dues cordes, és des de fa temps una de les línies d'investigació que segueix **Artur Blasco**. Ara, acompanyat únicament d'aquest instrument, acaba de publicar el disc *Cançons de captaires, ermitants i d'altra gent de pas* (Rec Produccions, 2016).

El rabequet que fa sonar **Artur Blasco** és obra del lutier **Sedó Garcia**. Té dues cordes de budell, la caixa de ressonància és una carbassa i la tapa harmònica està feta de pell d'ovella. No deu ser gaire diferent d'aquells rabequets que feien sonar pastors i captaires segles enrere. Tal com explica el mateix **Blasco** al text que acompanya el disc, els orígens d'aquest instrument de corda cal buscar-los a les estepes de l'Àsia Central. Després d'arribar a Europa i el nord de l'Àfrica, va prendre formes com el rebab àrab o la lira bizantina. Al Pirineu sembla que hi va arribar al segle XI, vinculat als camins de transhumància que controlaven els grans monestirs i senyors feudals. A més dels pastors, va ser adoptat també amb el pas del temps per 'gent de pas': adobets, arreuaires, estanyets, marxants, ermitans, captaires... que el feien sonar per interpretar romanços, vides de sants, oracions...

"En els meus treballs de recerca sobre la cançó de tradició oral per pobles i caserius del Pirineu he trobat testimonis de la presència del rabequet en altres temps i en la nostra cultura popular, fet que em va desvetllar l'intent d'engegar un procés divulgatiu de l'instrument encaminat a la seva possible recuperació", explica **Artur Blasco**, a qui cada cop interessen més els formats primitius, essencials i minimalistes. Les cançons del disc han estat extretes de l'obra *A peu pels camins del cançoner*, que **Blasco** va emprendre el 1965 al llarg de les comarques pirinenques, i es combinen amb les gravacions d'alguns informants de pobles dels Pallars i de l'Alt Urgell que parlen sobre antics oficis i antigues cançons.

Però **Blasco** no para quiet. En paral·lel a aquesta feina divulgativa amb el rabequet i a l'organització de la veterana Trobada amb els Aordionistes del Pirineu d'Arsèguet, treballa en l'edició d'un àlbum sobre el cançoner andorrà amb el guitarrista **Yannick Lopes**, i també en un film documental al voltant del gran guitarrista i pedagog **Emili Pujol**. Recollint el testimoni de deixebles de **Pujol** escampats arreu del món, ja ha viatjat de moment a París, a Siena i a Helsinki.