

Carta blanca a Aleix Tobias

El percussionista actua tot sol avui al Tradicionàrius presentant 'Morse'

A **Aleix Tobias** se'l pot veure tocant en infinitat de projectes i arreu del món. Per exemple, al capdavant de l'orquestra de percussions ibànriques **Coetus**. Però se'l pot veure tot sol també val molt la pena. Aquest dijous 7 de febrer al CAT de Gràcia, on li han donat carta blanca, hi haurà ocasió de comprovar-ho.

Com que té carta blanca, **Aleix Tobias** pot fer avui al CAT (21.30 h) el que més li vingui de gust. Així que s'instal·larà al mig de la platea amb el set de bateria i alguns altres instruments (pandero, berimbau) per anar fent un repàs a tots els ritmes i estils que s'ha anat trobant al llarg de la seva trajectòria.

El nom del concert, *Morse*, fa referència a un dels temes que inclou, que és prou curiós. "El meu avi va ser traductor de morse durant la Guerra Civil -explica el músic badaloní-, i quan va morir li vaig fer uns escrits. Vaig pensar de fer-li alguna cançó, però al final vaig fer una peça basada en el codi morse. El que faig en directe, a partir d'una claqueta, és disparar el morse i anar acompanyant-lo tocant frases rítmiques a sobre. El punt equival a la caixa i la ratlla al bombo."

"Que jo sàpiga, no s'han fet experiments musicals amb el codi morse d'aquesta mena -ens continua explicant **Tobias**-, però si ho penses hi ha certes connexions: el morse és un sistema de comunicació encriptat a través de codis rítmics. I la percussió, a la seva manera, també."

A més de "Morse", **Aleix Tobias** inclourà algunes peces cantades, composicions amb els berimbau i molta improvisació. Qui vulgui saber com pot sonar, pot veure aquest vídeo amb una gran versió de "Gasolina Cabaré", del polifacètic artista paulista **Manu Maltez**, que correspon a la presentació de Morse al Centre Cívic Sandaru de Barcelona, fa un any i mig.

Video: <http://www.youtube.com/watch?v=x5G80ugtD3s&autoplay=1&fs=1>

I després d'aquest concert sol, **Aleix Tobias** no para. El divendres 10 de febrer serà al Festival de Jazz de Granollers amb el projecte on, al costat del pianista **Marco Mezquida** i el violoncel·lista **Martín Meléndez**, deconstrueixen en clau jazzística la música de Maurice Ravel. El 15 de febrer, en el marc del BarnaSants, acompanyarà a la sala Jamboree el saxofonista **Martí Serra** en la presentació del disc *Cançons mecanoscrites* (Temps Record, 2016). El 16 de febrer, també al Jamboree, participarà a la presentació de Sirin, el projecte de la cantant i clarinetista Carola Ortiz, amb qui també serà el 18 de febrer a la Jazz Cava de Terrassa. I el 23 de febrer, presentació del repertori nou de **Coetus** a L'Auditori de Barcelona. "Com que no érem prou gent, hem eixamplat encara més la família", explica **Tobias**, que ha incorporat el guitarrista **Mario Mas** i el saxofonista **Martí Serra** a la tropa. Pel que fa als cantants, **Rusó Sala** substitueix **Carola Ortiz** i s'afegeix a **Ana Rossi** i **Carles Dénia** en el front vocal del grup.

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 13.3px Arial; -webkit-text-stroke: #000000}
span.s1 {font-kerning: none}