Enderrock | | Actualitzat el 20/07/2017 a les 07:00

# Xavi Alías: «La meva naturalesa és fugir de la massa; ens idiotitza i ens atrofia el criteri»

*El cantautor de Sant Boi presenta el seu segon disc, 'Carib', de ritmes electrònics i afrocaribenys | L'àlbum s'ha elaborat seleccionant i enganxant sàmplers de vinils antics*



Xavi Alias | Sergi Fuster

Després d'haver convençut amb el debut *La set de la balena* (Escafandra, 2014), **Xavi Alías** vertebra una segona entrega de sonoritat renovada, *Carib* (Escafandra, 2017), on torna la mirada enrere amb la curiosa tècnica de seleccionar, tallar i enganxar sàmplers de vinils de segona mà. La vista, però, també es posa en el futur: inconformista amb l'etiqueta de cantautor folk, o potser amb ganes de demostrar que la música feta amb cura també pot ser electrònica i fer ballar, el llobregatenc barreja les lletres intimistes pròpies del gènere amb contundents ritmes afrocaribenys.

**D'on prové, musicalment, Xavi Alías?**
Escolto molta música i de molts estils diferents, però potser el que em caracteritza és la recerca constant de noves sonoritats per descobrir, i redescobrir bandes oblidades o amb poca repercussió també.

**El concepte que engloba el nou disc és un terme extret d'un reportatge de Gabriel García Márquez. Què et va cridar l'atenció del terme "carib"?**
**Xavi Alías:** El que ell explica sobre el típic caràcter caribeny, "*era tímido y triste, pero disimulaba*

*esa doble condición su simpatía natural explosiva*". Crec que aquest disc és ben be així, profund i melancòlic per dins i explosiu i lluminós per fora.

**Aquest segon disc està aconseguit a través d'una tècnica curiosa de copiar i enganxar. Com va sortir la idea?**
**X.A:** Volíem fer una cosa diferent, que ens engresqués i que ens permetés aprendre i evolucionar com a músics. Ens ho vam prendre com un repte i un joc al mateix temps. Després, en la recerca d'aquests vinils antics que no costessin més de 2 euros ens vam adonar que hi ha música molt bona que ha quedat en l'oblit i que aquest reciclatge sonor també és una manera de donar-li vigència.

**Quins van ser els discos que vau seleccionar a la collita?**
**X.A:** Van ser més de vint, en cito només alguns! Un maxi de **Carl Lewis**, "Break it Up", on va fer els seus primers passos en la indústria musical; una versió de "Everybody's Talkin" d'*El sonido mágico* de **Waldo de los Ríos**; "Now It's the Music" d'una *girlband* afroamericana del 1985 amb *sintes* delirants i baixos molt funkis; "Bongos del Sur" d'**Edmundo Ros**, concretament d'una versió de "En un pueblito español" d'on vam extreure moltes percussions; un grans èxits dels **Panchos**; un disc de piano i corda de música cristiana de **Rudy Atwood** i **Ralph Carmichael** del 1962; "Your Dance Date" with **Percy Faith**, una big band dels 60, i altres de grans èxits italians i d'**Erotic Music**, tot ben variadet!

**Vas fer-ho així amb un objectiu estètic o per pur romanticisme?**
En el fons som molt romàntics, i si hi ha una mica d'amor al fer les coses, l'estètica està assegurada.

**El so del teu debut, *La set de la balena*, varia molt en aquesta segona entrega. Quina és la teva manera de concebre i treballar les cançons?**
La manera de fer cançons és la mateixa que a *La set de la balena*. Neixen d'una melodia i normalment les trobo amb la guitarra. El que canvia és la manera com es produeix el tema, que fa que la cançó es transformi, però la llavor sempre hi és.

**T'etiqueten com a cantautor folk, però la sonoritat del nou disc es desvia del gènere. Ets un inconformista, o has volgut demostrar que la música feta amb cura també pot ser electrònica i fer ballar?**
Bé, si que sóc bastant inconformista i normalment crec que inconscientment m'allunyo dels cànons que agraden a la majoria. Sempre m'han agradat els grups minoritaris. Tot i que de vegades participo del *mainstream*, la meva naturalesa és fugir de la massa i les aglomeracions. Ens idiotitzen i ens atrofien el criteri.



*Xavi Alias Foto: Arxiu de l'artista*

**Barreges lletres intimistes amb contundents ritmes afrocaribenys, experimentant amb el so sense oblidar les històries. En aquest sentit, qui t'inspira?**
Sempre m'han atret ritmes com la samba, on les lletres són molt sovint tristes i nostàlgiques i el ritme sempre és frenètic i festiu. Un referent podria ser **Cartola**.

**Has citat en alguna entrevista fins i tot el trap com a gènere que t'inspira. Què és el que t'atreu o et sembla interessant d'aquesta música?**
Sobretot com a fenomen social, el so tan minimalista i narcotitzant, i la filosofia del fes-t'ho tu mateix.

**Tens una proposta ben interessant. Quines perspectives tens d'obrir-te un lloc en l'escena musical alternativa?**
Fer el que m'agrada, tenir la llibertat de fer el que vulgui a cada moment. Ara hi ha molta gent que fa molt bona música i s'arrisca, només cal esperar que el públic majoritari es vagi acostumant a aquestes noves sonoritats, que una altra música és possible! I anar a concerts en sales més reduïdes, a part de la sobredimensionada oferta de macroconcerts i festivals d'estiu.