

L'In-Edit destapa els primers documentals de l'edició 2017

Iggy Pop i Josh Homme, John Coltrane, Madness o Tangerine Dream són alguns dels protagonistes dels títols d'enguany



Imatge del documental «American Valhalla» amb Iggy Pop i Josh Homme

El festival In-Edit torna aquesta tardor amb la quinzena edició. Del 26 d'octubre al 5 de novembre s'hi projectarà una trentena de documentals musicals de qualitat incontestable. Aquest divendres s'han anunciat els primers títols que formaran la programació d'enguany.

Entre els protagonistes que es filmen en aquesta edició hi ha **John Coltrane** (a *Chasing Train: The John Coltrane Documentary*), **Iggy Pop i Josh Homme** (a *American Valhalla*), **Sepultura** (a *Sepultura Endurance*), **Madness** (a *My Life Story*), **Tangerine Dream**, la música a Corea del Nord, l'escena electrònica de Berlín o els orígens del *dancehall*. En el cas de **Madness**, la projecció del documental anirà acompanyada del concert de **Suggs**, el grup actual del cantant de la banda.

Del panorama nacional hi trobem *Alicia's Hands*, de Verònica Font i Yolanda Olmos; *Ciudadano Fernando Gallego: Baila o muere*, sobre Nando Dixkontrol fet per Alex Salgado i Jorge Rodríguez; *L'home orquestra. L'aventura dels músics catalans a Amèrica*, d'Àlex Gómez Font i Carles Riobó; *Qué fue del siglo XX? Una història de 091*, d'Alejandro González Salgado, i *Kids Used to Sing!*, d'Alex Fisherman.

Per consultar més novetats de l'edició d'enguany de l'In-Edit només cal que visiteu el seu web.

