

Lildami, Barbaritats i Últim Cavall competeixen a Tarragona

Les Festes de Santa Tecla, nou escenari de les semifinals del Sona9. La Capsa de Música ha acollit els concerts en directe de Lildami, Barbaritats i Últim Cavall. Tarragona ha estat per primera vegada seu d'una eliminatòria del Concurs Sona9.



Molt bones sensacions al nou escenari el #17Sona9. El segon concert semifinal va mostrar tres propostes ben diferents, des del trap i hip-hop del barceloní **Lildami** fins a la barreja de funk i rock dels valencians **Barbaritats**, passant pel *dream* pop i *shoegaze* del grup de Sant Pere de Ribes **Últim Cavall**.



Lildami. Foto: Carles Rodríguez

Damià Rodríguez, més conegut com **Lildami**, va oferir tot un ventall de missatges rapejats, on van destacar la versió del "Hurt" de **Johnny Cash** i el poema musicat de la Maria Sevilla, "Varsòvia", dues de les proves que els grups que han accedit a les semifinals del Sona9 han d'interpretar en directe.



Barbaritats. Foto: Carles Rodríguez

La contundència del rock i el ritme més calent del funk es van apoderar de l'escenari de La Capsa de Música de Tarragona amb el sextet xativí **Barbaritats**. Una curiosa versió del clàssic de **Marvin Gaye** i **Tammi Terrel**, "Ain't No Mountain High Enough", va destacar en el seu concert, juntament amb el poema musicat de Pere Vilanova, "Chen la commoció (El tro)".



Últim Cavall. Foto: Carles Rodríguez

Rock emocional i melodies intenses són fórmula del grup de Sant Pere de Ribes **Últim Cavall**, encarregat de tancar la segona semifinal del #17Sona9 a Tarragona. El quintet del Garraf també va optar per musicar el poema de Maria Sevilla, "Varsòvia", i per versionar al català la cançó del duet suec d'electrònica **The Knife**, "Heartbeats", popularitzada per **José González**.