

Qui són els Roller Disco Combo i per què els hauries de conèixer

Us descobrim aquest quintet de melòmans de l'indie que s'han trobat a la quarantena i volent fer el disc més rodó de les seves vides | El proper 15 de desembre preenten el seu disc de debut, 'Things under control', a la sala Begood de Barcelona



Roller Disco Combo | Arxiu de la banda

Qui sou Roller Disco Combo? D'on sortiu, quan comenceu i per què us decidiu a fer un grup?

RDC: Som els germans Adri i Chris Garrido a les veus i a les guitarres, Coque Piña a la guitarra, Eric Jordi al baix i David Arés a la bateria. L'Adri, en Chris i l'Eric havien format part de **Valero**, en Coque de **Haddock's Orphans** i en David de **Galactus** i els **Skarabajos** (de Mallorca). En David i jo (Coque) som la secció mallorquina del grup (tot i que ja fa una vintena d'anys que vivim aquí a Barcelona). El grup parteix de la iniciativa dels tres que componem les cançons, l'Adri, en Chris i en Coque. Ens passarem una bona temporada posant en comú les nostres composicions, gravant *demos*, i el mateix material ens va empènyer a "reclutar" l'Eric i en David per formar un quintet amb vocació elèctrica.

Teenage Fanclub és la vostra influència capital? Va ser d'alguna manera el punt de partida, o les similituds van sorgir de manera natural?

Els **Teenage** són un grup que ens xifla a tots, un d'aquests grups que gairebé no admeten discussió però que al final formen part d'un imaginari pop que va més enllà d'ells, on ens sentim inclosos i identificats. No hi ha intenció de seguir una via **Teenage**, ni ho pretenem, ni podríem, de fet, perquè som més difosos i variables, menys persistents en una única idea pop? Segons la cançó, derivem per la textura que ens ve de gust, tot i que "This is it" té una dinàmica i alguns punts de confluència amb els **TFC** que no hem volgut dissimular. Sí que sospitem que la gent que segueix els **Teenage** té una oïda més receptiva cap a la nostra proposta. Al final, coincidim amb

ells en la vocació de perseguir composicions rodones, la cançó perfecta, aspirem a aconseguir la gran melodia i el goig per sentir les cordes d'una guitarra, i seguim els valors d'una genealogia musical ben identificada i que respon a grups on la presència vocal i les harmonies dels cors són l'ànima: **Beatles, Beach Boys, Byrds, Big Star, Kinks, Posies, Elliot Smith?** -i quan aturàriem aquesta llista?-. Tots són una presència indubtable en les referències musicals que ens interessen de l'últim mig segle.

Quin és l'al·licient principal per escollir Miqui Puig? Quines són les seves virtuts com a productor?

El fonamental, el seu interès envers nosaltres. Pel grup, pel seu coneixement del medi, i sobretot pel seu bon gust, afegint-hi un detall: el compte pendent amb l'Eric, l'Adri i en Chris, perquè no es va concretar mai un disc que havia de produir als **Valero**. Faríem llarga la llista de virtuts d'en **Miqui**, i sonaríem pilotes màxims perquè tenim la creença que sense ell encara no hi hauria disc i potser seguiríem debatent sobre el com, el què i amb qui. Sabíem que era beneficiós i saludable recórrer a la figura externa del productor, algú que fos com un sisè integrant però amb capacitat de veure'ns amb perspectiva. Amb en **Miqui** la vam trobar, i ens ha ofert justament el que necessitàvem per portar el *Things under control* a bon terme: adequació, pragmatisme, implicació i entusiasme.

Quines diferències trobeu en tenir un grup abans i després dels quaranta? La manera de prendre's el projecte és diferent? I de fer els temes o les lletres?

Moltes coses no hi tenen res a veure. Amb menys de vint anys, amb els primers grups, no t'importa res més que tocar, on i com sigui. A festes, instituts, bars, a tot arreu. Vint anys després no és així. És clar que ens agrada tocar, però som més curosos en l'esforç, en compaginar-ho amb les nostres vides familiars. També m'atreveiria a dir que en gaudim molt més, tenim molt més clar el que fem, es té molta més consciència del valor del temps, som més exigents amb les composicions i hi participem fent sacrificis perquè veiem un valor en el que estem creant. I també gaudim molt més de la dimensió musical des de l'inici, l'acte íntim de creació, la posada en comú i la feina de desenvolupament en equip. És un gaudir més ple d'aquest misteri musical. Afortunadament fem anys i els podem explicar, i la maduresa que se'ns suposa es reflecteix a les decisions creatives, a l'ambició d'excel·lència de les composicions, a la càrrega de les lletres, però gaudint-ne tant o més que fa vint anys.

Quina ha estat la rebuda del disc en els vostres cercles?

Som tot just a l'inici, però no neguem que estem contents. Està sonant i estem rebent molts bons *feedbacks*, alguns d'aquests que et fan una il·lusió especial. Dins les nostres possibilitats, confiem que el disc tingui el moviment i l'oportunitat de ser escoltat. Al final l'únic que volem és tenir una excusa per poder tocar en directe i, sobretot, tenir temps per treballar plegats i gravar el nou material que ja ens piula pel cap.

Com va anar el concert a Madrid i què espereu del de Barcelona?

El concert de Madrid va ser el 18 de novembre a la Fotomaton, un lloc amb caliu, que sonava molt bé, i per fer justícia amb el títol de l'àlbum va coincidir amb el derbi (Atletic - Real Madrid), així que "tot sota control". El 15 de desembre ens toca fer la presentació a la sala Begood de Barcelona, que és jugar a casa, com també, en certa manera, ho serà el 27 de gener a Palma, a la Casa Planas. El que esperem és que siguin un bon punt de partida per anar ensenyant el *Things under control* per arreu, ja que ara intentem concretar dates a Vic i València, per exemple.



Roller Disco Combo. Foto: Arxiu de la banda