

10 cançons amb poesia i veu pròpia (D'Ones)

Per Helena Morén Alegret



Marina Rossell | JuanMiguel Morales

A l'exposició *D'Ones: (R)evolució de les dones en la música*, que comissario des del Grup Enderrock i que es pot visitar fins al dia de Sant Jordi de 2018 al Palau Robert de Barcelona, hi ha un apartat especial fet amb vídeos de poetes i cantadores per a l'ocasió. És el dedicat a aquelles veus de dones que han apostat per la composició i per musicar dones poetes catalanes. Són deu exemples de veus de cantadores que aquí citem i que han anat apostant per trobar la seva veu a la cançó també en la veu pròpia d'altres lletristes, en una viatge que és una delícia d'anada i tornada, i encara amb ramificacions en altres veus que s'hi expandeixen al llarg dels anys.

1. El primer exemple és el de **Marina Rossell**, que va musicar "Cançó de fer camí" de Maria-Mercè Marçal (Ivars d'Urgell, 1952 - Barcelona, 1998), uns versos que la poeta va dedicar a la cantautora i que alhora aquesta va incloure al disc *Bruixes i maduixes* (CBS, 1980). És una cançó que també han musicat com a "Cançó de fer camí", primer, la cantautora rosinca **Rusó Sala** al disc *Fil de coure* (Microscopi, 2015), i posteriorment en van fer un senzill **Mireia Vives i Borja Penalba**, amb un videoclip de la cançó interpretada conjuntament amb **Gemma Humet**. La cançó conté els versos, 'Serem cinc-centes, serem mil', que són *leit motiv* de l'exposició *D'ONES: (R) evolució de les dones en la música*.

2. Històricament hauria d'encapçalar la llista de les deu cançons la veu plena d'arrel de **Lídia Pujol**,

que, tot i que no ha estat l'única que ha musicat "La comtessa de dia", la *trobairitz* del segle XII Beatriu Comtessa de Dia, sí que va enregistrar la seva peça al disc preciós *Els amants de Lilith* (Temps Record / Resistència, 2007). També han musicat l'autora medieval **Montserrat Figueres** ("A cantar m'er de so") i **Maria del Mar Bonet** ("Estic en gran desventura") al disc *Breviari d'amor* (Ariola, 1982).

3. **Miquela Lladó** va fer una bella musicació d'"A les roses" de la poeta Maria Antònia Salvà (Palma, 1869 - Lluçmajor, 1958), que figura al disc *Com un ventall* (Blau/DiscMedi, 2004).

4. **Maria del Mar Bonet** va musicar "Nosaltres, les dones", poema d'Edith Södergran (Sant Petersburg, 1892 - Raviola, 1923) dins el disc *Alenar* (Ariola, 1977).

5. **Gemma Humet** va musicar recentment "Podries", de Joana Raspall (Barcelona 1913 - Sant Feliu de Llobregat, 2013), dins el disc *Encara* (Satélite K, 2017).

6. **Ester Formosa** va musicar "Absència", de Rosa Leveroni (Barcelona, 1910 - Cadaqués, 1985), al disc *Formosa per Formosa* (BarnaSants, 2009).

7. **The Mamzelles** és un trio femení que gràcies a una de les fases del concurs Sona9 es va atrevir a musicar el poema "La dona que mirava la tele" de Dolors Miquel (Lleida, 1960), que van incloure dins el disc *Que se desnude otra* (DiscMedi, 2012).

8. **Ivette Nadal** és una cantautora que ha musicat molta poesia perquè ella també n'escriu. Una de les seves musicacions més reeixides és "Però estàs content" d'Anna Aguilar-Amat (Barcelona, 1962), que va incloure al disc *Mestres i amics* (Right Here Right Now, 2012).

9. En el cas de **Judit Neddermann**, aquí no tria una poeta que hagi publicat poemaris, sinó una música de la seva banda que treu en text el seu "Jo joglar": és Anna Tobias (Badalona, 1979), i a **Neddermann** li va agradar tant el text que el va incloure a *Tot el que he vist* (Temps Record, 2014), de fet el títol del disc n'és deutor, també.

10. I finalment **Bikimel**, que amb "Jonàs" va ser la primera que va musicar la poeta Maria Cabrera (Girona, 1983), Premi Carles Riba de Poesia 2017. El va incloure al disc *Stat Jònic* (Temps Record, 2009).