Enderrock | Helena Morén Alegret | Actualitzat el 06/08/2018 a les 10:00

Clara Andrés: «En concerts col·lectius, quan hi ha paritat hipòcrita no hi vaig»

Parlem amb la cantautora valenciana sobre el paper de les dones a la música i sobre el seu pas pel Sona9



Clara Andrés | Sergi Llobet

La cantautora valenciana **Clara Andrés** és una de les protagonistes del reportatge *Les dones del Sona9* al número d'agost de la revista *Enderrock*. Es tracta d'un article amb el testimoni de diferents dones que històricament han passat pel certamen i que opinen sobre com s'han enfrontat dins el món laboral al sector musical, encara no tan paritari encara com les bones dades d'educació musical. Segons el Departament d'Ensenyament, durant el curs 2016-17 es van comptabilitzar 2.104 alumnes dones d'ensenyaments musicals professionals, d'un total de 3.742 alumnes.

Què t'agrada més del fet de dedicar-te a la música?
Trobar un mitjà artístic d'expressió personal molt valuós, crear un projecte musical i compartir-lo, amb totes les satisfaccions que això et porta.

Quins records tens del teu pas pel Sona9?
Passar pel Sona9 em va donar força, il·lusió i projecció a *Inici*.

Què en penses del fet que ja hi hagi certa paritat en la formació, i que en canvi en el món laboral caigui el nombre de dones professionals?

Crec que cal visibilitzar més les dones que hi ha perquè les noves generacions s'hi identifiquin i es visualitzin.

Et sents en igualtat de condicions o has tingut alguna experiència complicada en algun entorn laboral?
A vegades en concerts col·lectius saps que els programadors coneixen el treball del grup o del músic masculí però no el teu. És una paritat hipòcrita i de cara a la galeria. En eixos casos, sempre dic que no hi vaig.

Mary Beard diu: "Si no percebem que les dones estan totalment dins les estructures de poder, llavors el que hem de redefinir és el poder, no les dones". Has pensat mai si vols ser líder i tenir una gran celebritat amb la teva feina, o has treballat més col·laborativament?
Les dones poderoses que he conegut són lluny de voler celebritat o lideratge. Tot i que puguen tindre les dues coses, saben que cal la seua feina perquè en molts àmbits no caiga tota l'estructura a terra. Això les fa més poderoses que ningú.



Clara Andrés Foto: Sergi Llobet

Què o qui t'esperona més a tirar endavant amb la teva carrera musical?
Sempre he intentat que siga la meua pròpia necessitat de fer, el motiu principal per tirar endavant. I estic contenta de resultats com el disc *Huit*, tot ell.

Creus que fas servir una altra mena de codi o discurs pel fet de ser dona? Segurament el fet de ser dona és un component significatiu en les meues lletres, però no ho he fet de manera deliberada o conscient. Simplement escric i faig cançons. Tinc una altra feina per poder viure i les cançons per sobreviure.