

?Els 25 poemes musicats seleccionats per Lluís Llach al Terra i Cultura

El Celler Vall-LLach atorga el XII Premi Miquel Martí i Pol a la millor poesia musicada en català. El darrer any s'han publicat i presentat al certamen un total de 428 cançons



Terra i Cultura | Xavier Mercadé

El certamen Terra i Cultura, impulsat pel Celler Vall Llach, ha anunciat les 25 musicacions de poemes en català preseleccionades que opten al XII Premi Miquel Martí i Pol. Els 5 finalistes es faran públics la setmana vinent i el dimecres 13 de novembre es farà el lliurament del premi a l'artista seleccionat pel jurat, presidit per **Lluís Llach** i integrat pel músic i delegat de la SGAE a Catalunya, **Ramon Muntaner**; l'actriu i rapsoda Sílvia Bel; el poeta i activista cultural Eduard Escoffet; i el director editorial del Grup Enderrock, Lluís Gendrau.

En aquesta dotzena edició s'han recollit un total de 428 adaptacions inèdites de poemes en català enviades al Celler Vall-Llach o publicades en qualsevol format entre l'11 de setembre de 2018 i l'11 de setembre de 2019. De les propostes enregistrades el darrer any, els poetes més musicats han estat Enric Casasses (46 peces), seguit de Josep Carner (24 temes) i Vicent Andrés Estellés (15 cançons). En el podi d'autors més versionats s'hi troben també Fina Girebés amb 14 musicacions i Miquel Martí i Pol amb 10.

Com cada any, la preselecció realitzada per **Llach** ha abarcat 25 cançons d'arreu dels Països

Catalans, amb 6 musicacions de les Illes Balears i 3 procedents del País Valencià. Entre els semifinalistes hi ha dues musicacions de Martí i Pol i Enric Casasses i un poema de Pere Vilanova, adaptat per dos grups del Sona9, **Ju** i **Salvatge Cor**, que van adaptar durant les proves del concurs. També del Sona9, **Mabel Flores** ha presentat el poema "Vent d'octubre" de Pau Vadell.

D'entre tots els poemes musicats el darrer any i la trentena de propostes inèdites enviades al Celler Vall-Llach, la selecció de **Lluís Llach** han estat aquestes 25 cançons:

- "Primavera", de Miquel Martí i Pol, per **Guillem Ramisa** i **Guillem Roma**
- "Llei horària", d'Enric Casasses, per **Miquel Gil**
- "Himne", d'Agustí Pons, per **Oriol Tramvia**
- "El meu país és un roc", de J.V. Foix, per **Heura Gaya**
- "Cançó", de Màrius Torres, per **Guillamino**
- "Cementiri", de Carme Riera, per **Marta Elka**
- "Un amor tan gran com la Seu de Mallorca", de Vicent Andrés Estellés, per **Venancio y los Jóvenes de Antaño**
- "Dona-Dindi", de Rosa Maria Arrazola, per **Clàudia Cabero**
- "Després de somiar amb tu", de Joan Margarit, per **Clàudia Cabero**
- "La caverna", d'Estel Solé, per **Cabot**
- "Pertanyo a la llibertat", d'Enric Casasses, per **Eduard Iniesta**
- "Chen la commoció (el tro)", de Pere Vilanova, per **Ju**

- "Riu amunt", de Miquel Martí i Pol, per **Aucell cantaire** (Toni Verd)
- "En veure", de Joan Margarit, per **Una - Carme Canela + Manu Estoa**
- "Cançó de l'oblit", de Tomàs Garcés, per **Namina**
- "Cançó de les molineres", de Mercè Rodoreda, per **Carles Beltran - Namina - Lali Barenys**
- "Un dia seré mort", de Miquel Martí i Pol, per **Nou Romancer**
- "Desplegar-se", de Sònia Moya, per **Magalí Sare i Manel Fortià Duo**
- "Vent d'octubre", de Pau Vadell, per **Mabel Flores**
- "Chen la commoció (el tro)", de Pere Vilanova, per **Salvatge Cor**
- "Apressem el pas", de Shjing, per **Toni Xuclà**
- "Gèliah", de Ponç Pons, per **Guiem Soldevila**
- "Ara que dorms", de Roc Casagran, per **Mireia Vives i Borja Penalba**
- "Morir a Ravensbrück", de Montserrat Roig, per **Mireia Vives i Borja Penalba**
- "La lluna de porcellana", de Maria-Mercè Marçal, per **Toti Soler i Gemma Humet**