Enderrock | Anna Tisora | Actualitzat el 25/11/2019 a les 10:00

Mireia Vives i Borja Penalba fan camí

El duet valencià va presentar 'Cançons de fer camí' ahir en un doble concert als Lluïsos d'Horta



Mireia Vives i Borja Penalba als Lluïsos d'Horta | Joaquim Terrades Pujol

El tarannà poètic del duet valencià no només recau en les lletres de les cançons, si algú encara ho dubtava, i això va quedar demostrat dijous al doble concert de presentació del nou disc *Cançons de fer camí* (Bureo Músiques, 2019), als Lluïsos d'Horta de Barcelona. L'espai en qüestió era ple de gom a gom entre la sessió de les 20 h i la de les 22.30 h. Cua per recollir les recompenses que **Mireia Vives i Borja Penalba** havien preparat pels mecenes que han col·laborat a fer possible aquest treball. Qui ja l'ha rebut, s'aparta a alguna banda a tafanejar l'interior del paquet: un disc de 74 minuts impecables acompanyat d'il·lustracions fetes per dones artistes, entre les quals Aitana Carrasco, Elvira Oliver o la mateixa **Mireia Vives**.

La gentada comença a fer via cap a l'emblemàtica sala del barri d'Horta, que enguany, és la que té més història del Districte Cultural de Barcelona. I tot plegat amb un ambient més aviat familiar, bufandes i botes de muntanya incloses. Com qui espera que comencin *Els Pastorets* al teatre del poble, la gent va reposant els culs a les butaques vermelles fins que, finalment, s'apaguen els llums i comença la funció. "València negra" és l'encarregada de posar les primeres notes a la vetllada, de la veu de la cantant **Mireia Vives**. I com qui no vol la cosa, en pocs minuts ja tenen el públic a la butxaca, que aplaudeix al ritme de "Petits esquinços". Darrere la filera de músics, les quatre barres de llum que es mantindran fins al final, en concordança amb l'atrezzo que escalfa l'escenari: homenatges als presos i preses polítiques o a la memorable **Laura Almerich**.

Del posat més folklòric del duet (amb les rondalles d'arrel), passant per punts íntims, reivindicatius i fins i tot absurds (amb el sentit més teatral de la paraula), s'acosten al final ?al cap de més de dues hores de melodies i guitarres impecables de **Borja Penalba**?. Amb l'ànima més rumbera de *Cançons de fer camí*, sembla que marxarem amb ganes de ballar... Però compte, la festa no ha

acabat! Del no-res, es torna a omplir l'escenari amb l'aparició de **Noèlia Pérez** i **Josep Zapater** per completar el xou amb una barreja entre òpera dramàtica i cabaret, amb la cançó "La rèplica". Ara sí, bon vespre, i a tornar a casa com es pugui, que se'ns ha fet tard per TMB.