

'Per la bona gent' de Manel, premiat com a millor disc de l'any

Oques Grasses, El Petit de Cal Eril i Ferran Palau, Mireia Vives i Borja Penalba, Tarta Relena, Salvatge Cor, Carla i Lildami també han estat reconeguts pels Premis Enderrock de la crítica | 30 periodistes musicals han elegit els 75 millors discos catalans de l'any | El 8 de gener engega la primera volta de la votació popular



Manel | Michal Novak

La revista ha fet públic el palmarès dels Premis Enderrock de la Crítica i els 75 millors àlbums de la música catalana de 2019, elegits per la redacció de la publicació i una trentena de periodistes d'arreu dels Països Catalans. *Per la bona gent* (Ceràmiques Guzmán) de **Manel** s'ha coronat com el millor disc de l'any.

Palmarès dels Premis Enderrock de la Crítica

Millor disc de l'any: *Per la bona gent* (Ceràmiques Guzmán, 2019) de **Manel**

Millor artista artista de l'any: **Oques Grasses** per *Fans del sol* (Halley Records, 2019)

Millor disc de pop-rock (ex aequo): *Energia fosca* (Bankrobber, 2019) d'**El Petit de Cal Eril** i *Kevin* (Hidden Track Records, 2019) de **Ferran Palau**

Millor disc de cançó: *Cançons de fer camí* (Bureo Músiques, 2019) de **Mireia Vives i Borja Penalba**

Millor disc de folk: *Ora pro nobis* (Indian Runners, 2019) de **Tarta Relena**

Millor disc revelació: *Bruixes* (Discmedi, 2019) de **Salvatge Cor**

Millor disc en llengua no catalana: *Kill a Feeling* (Great Canyon Records, 2019) de **Carla**

Millor disc de músiques urbanes: *Flors mentre visqui* (Halley Records, 2019) de **Lildami**

Millor disc de clàssica: *Legacy* (Seed Music, 2019) d'**Anna Alàs i Jové**

Millor disc de jazz *ex aequo*: *Curiosity* (Just Listen Records, 2019) de **Xavi Torres** i *Ibia* (A Flor de Tiempo, 2019) de **Gorka Benitez**

El quartet barceloní **Manel** ha triat els colors més moderns i canviants d'allò que podem anomenar pop. Potser cap artista de l'escena catalana no ha fet una evolució tan vertiginosa. El disc *Per la bona gent* aporta noves troballes com l'ús del sàmler com a ingredient estructural i les traces de temàtica conceptual al voltant de l'ofici de fer cançons i defensar-les dalt d'un escenari. Per la seva banda, **Oques Grasses** ha estat considerat el millor artista de l'any pel canvi de paradigma que han generat en la música festiva i el doll d'energia als escenaris generada a través dels hits de seducció massiva de *Fans del sol* (Halley Records, 2019), un disc que representa la seva capacitat per innovar tant en la producció com en la posada en escena i la imatge audiovisual del projecte.

Un dels reconeixements de la crítica més especials, que per primer cop atorga un premi *ex aequo*, és el que s'ha atorgat de manera compartida a **Ferran Palau** i **El Petit de Cal Eril** pels àlbums *Kevin* i *Energia fosca*. Dos artistes que han creat escola i una escena pròpia autodenominada 'pop metafísic'. D'altra banda, *Cançons de fer camí* del duet valencià **Mireia Vives i Borja Penalba** ha estat votat millor disc de cançó d'autor segons la crítica per afrontar amb cura amb un projecte global de música i poesia a partir d'estils com la rumba, el pop, el folk, el compromís social i polític i el cabaret gamberro, un mescla aparentment impossible però en què no perden mai la coherència.

Tarta Relena, amb el debut *Ora pro nobis*, signa el millor disc de folk de 2019 per un fascinant calaix de sastre dels cants mediterranis a *cappella*, manipulats i reinventats amb la seva gràcia i frescor, i **Salvatge Cor** amb el treball *Bruixes* també s'erigeix com la novetat d'una banda emergent més grata de l'any, combinació de melodies, lletres poètiques i actitud que els ha fet mereixedors del Premi Enderrock de la crítica a millor disc revelació.

El Premi a millor disc en llengua no catalana se l'ha emportat la bandautora vigantana **Carla** per *Kill a Feeling*, una de les artistes més personals i intransferibles de l'escena indie-pop musical catalana i, finalment, un darrer i nou reconeixement de la crítica a millor disc de músiques urbanes per a **Lildami**, per *Flors mentre visqui*, les cançons del qual han revolucionat l'escena rapera en català.

Atorgats per la crítica especialitzada de la revista 440 *Clàssica & Jazz*, la mezzosopano terrassenca **Anna Alàs i Jové** ha guanyat el Premi Enderrock de la crítica a millor disc català de clàssica per la seva interpretació i reivindicació de cançons catalanes d'autors històrics com **Toldrà**, **Montsalvatge** i **Mompou**, a més de contemporanis com **Joan Magrané**. Per la seva banda, la publicació ha atorgat *ex aequo* el guardó a millor disc català de jazz al pianista tarragoní **Xavi Torres** per *Curiosity* un disc a piano *solo* de jazz contemporani, i al saxofonista bascocatalà **Gorka Benitez** per *Ibia*, una combinació molt original de jazz amb música coral i tradicional basca.

El resultat de la votació de la crítica és fruit del veredict de 33 periodistes especialitzats d'arreu dels Països Catalans: Xavier Aliaga (El Temps), Ferran Amado (Sona9), Joan Arenyes (Ràdio 4), Lluís Arté (Cadena 100), Laura Bertran (Ràdio Arrels), Jordi Bianciotto (El Periódico, Rockdelux), Albert Buscarons (RAC 105), Pau Cortina (ACN), Rosa E. Massaguer (Enderrock), Martí Farré (Jaç), Josep Vicent Frechina (periodista), Èlia Gea (periodista), Lluís Gendrau (Enderrock - iCat - Catalunya Ràdio), Helena M. Alegret (Enderrock), Jordi Martí (Enderrock), Helena Martín Cuevas (Enderrock), Xavier Mercadé (Enderrock), Albert Miralles (iCat), Jordi Novell (Enderrock), Oriol Pérez (440 Clàssica), Òscar Piera (Tresdeu), Pere Pons (Jaç), Marcel Pujols (periodista), Oriol Rodríguez (Enderrock), Consol Sàenz (Ràdio 4), Sergi Sánchez (Els 40), Lluís Soler (Europa FM), Elisenda Soriguera (periodista), Sandra Tello (periodista), Anna Tisora (Enderrock), Joan Trias (IB3), Guillem Vidal (El Punt Avui) i Joaquim Vilarnau (Enderrock).